

Sabina, contorsionniste, danseuse et acrobate

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **83 (1995)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280781>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

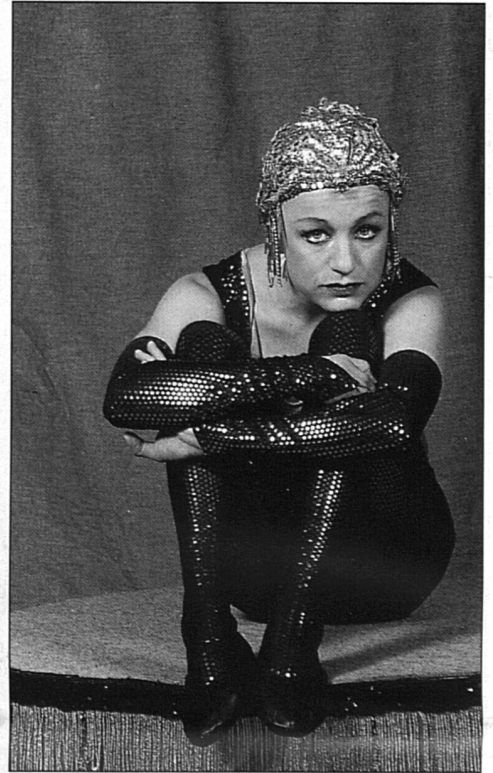
J.A.B. 1000 Lausanne 1
Aout-Septembre 1995 N° 7
Envoi non distribuable à retourner à
Femmes suisses
CP 1345, 1227 Carouge

0003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

FEMMES S U I S S E S

RENCONTRE

*Sabina, contorsionniste, danseuse
et acrobate*



Photos: Stephane Monod, Lausanne

Elles se comptent sur les doigts d'une seule main, en Suisse, ces artistes dont la souplesse vous donne la chair de poule. Sabina est de celles-là. Elle n'est pas une enfant de la balle, mais, dès son enfance, le cirque a exercé sur elle un attrait irrésistible. A 15 ans, son étonnante souplesse épate ses amies. Elle apprend la contorsion. En autodidacte. Elle devient disciple de Dimitri, puis part en tournée à travers la Suisse et l'Europe. Très vite, elle délaisse le cirque proprement dit pour le cirque-théâtre, donnant à son numéro une nouvelle dimension. Pour la première fois cette année, elle tiendra un rôle important*, alliant la comédienne-danseuse à l'acrobate-contorsionniste.

***De Molière, *Les Fourberies de Scapin*, du 30 novembre au 8 décembre 1995 sous la Coupole à Bienne, bilingue. Renseignements: tél. 032/41 55 86.**