

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 84 (1996)

Heft: 3

Artikel: "Moi toi peur"

Autor: Droit, Christine

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-280930>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

« MOI TOI PEUR »

Une nouvelle création de la Compagnie de danse genevoise se donne pour mission d'explorer toutes les facettes de cette émotion si particulière qu'est la peur.

Qui a peur de qui? ou de quoi? Peurs d'enfants, de femmes, d'hommes, de vieillards, peurs chevillées au corps, sans que l'on sache toujours pourquoi...

La chorégraphe Evelyne Castellino et sa complice Nathalie Bart s'offrent le luxe d'un inventaire à la Prévert. Peurs ordinaires ou extraordinaires, cela va de l'enfant qui a peur du noir, peur du loup, peur du monstre caché sous son lit, à l'adulte qui redoute le viol ou la castration, la torture, Dieu, la mort... En passant par la peur de l'autre, son double, son ennemi, la peur de la maladie, de la folie... et tant d'autres peurs encore, refoulées, inconscientes.

Dans cette mise en scène de la peur sous toutes ses formes, six personnages, à la fois danseurs et interprètes, interviennent à tour de rôle. Quatre femmes, deux hommes, dont

un que l'on pourrait qualifier de maître d'œuvre, de «deus ex machina», grand ordonnateur de ces peurs qui tour à tour nous dévorent et nous font avancer. La peur, semble suggérer la pièce, n'est-elle pas le moteur de nos actions? Pour la conjurer, ne sommes-nous pas obligé-e-s de nous «raconter des histoires», de nous entourer d'illusions? Le rôle que jouent les contes de fées dans la structuration de notre personnalité n'est plus à démontrer. Promenons-nous, dans les bois, pendant que le loup... Le travail de la Compagnie 100% Acrylique puise dans le réservoir de symboles que sont les contes de fées.

Les artistes mêlent étroitement danse, théâtre, théâtre d'ombres, ils filment et se font filmer. Un immense écran de tulle se déroule sur scène, nous invitant à une double

vision, un double point de vue, puisque ce que nous voyons se dérouler sur scène, nous en percevons une interprétation différente sur l'écran. On sait qu'un des objectifs de la Compagnie est d'explorer toutes les formes de l'art, sans parti pris, et l'art de l'image y a bien entendu sa place.

Quant au décor, il est sobre, réduit à l'essentiel : un mur, percé de portes, se transforme en lieu de passage, d'exposition, les peurs y sont mises à nu sans pudeur ou au contraire savamment dissimulées. La musique est résolument contemporaine: Schnittke, Gorecki, Poulenc, Kancheli.

Christine Droit

Prochaine représentation

le 8 mars 1996 au Théâtre Populaire Romand à La Chaux-de-Fonds.

Sondage

CHÈRES LECTRICES ET CHERS LECTEURS, LA BALLE EST DANS VOTRE CAMP, À VOUS DE JOUER!

Mes propositions:

.....

.....

.....

Autre commentaire:

.....

.....

Je suis abonné-e depuis

En effet, l'équipe de *Femmes suisses* aimerait savoir si, dans nos pages, des sujets qui vous tiennent à cœur n'ont pas été abordés.

Ou bien si vous désirez que nous revenions sur certains thèmes pour qu'ils soient approfondis.

Vous avez carte blanche pour nous faire trois suggestions. Les réponses seront étudiées lors d'une séance de comité. Nous nous réservons bien sûr le droit d'établir un choix. Nous vous remercions d'avance de votre engagement.

Coupon à renvoyer avant le 15 avril 1996 à:

Femmes suisses - sondage

Case postale 1345 - 1227 Carouge-GE