

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 84 (1996)

Heft: 3

Artikel: Le vitrail au-delà du sacré

Autor: Mantilleri, Brigitte

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-280932>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

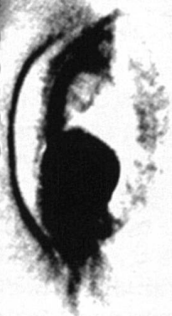
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Femmes suisses



J.A.B. 1227 Carouge
Mars 1996 - N°3

Envoi non distribuable
à retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE

VER'art

LE VITRAIL AU-DELÀ DU SACRÉ

Ils sont 24, femmes et hommes, tous maîtres-verriers, à exposer des vitraux contemporains et des dérivés du vitrail dans l'architecture.

Avec les techniques nouvelles de collage, de thermocollage, de briques de verre serties dans du béton, Françoise Bolli Bornand aime pouvoir effacer l'image restreinte du vitrail entre plomb et verre.

A la base de cette exposition qui sera forcément lumineuse, la rencontre de deux jeunes femmes, Dominique Anne Mermoud, étudiante en communication et Marianne Moos Hofmann, artisane verrier à Vevey. L'une sait communiquer et cherche un bon support, l'autre travaille ses vitraux et aimerait être vue et entendue. Pourquoi ne pas s'associer, direz-vous! C'est chose faite et dans la générosité puisque l'artisane entraîne dans son sillage d'autres personnes du métier, toutes de Suisse romande. Les deux complices créent ainsi l'association VER'art en 1995.

Leur but commun est de sensibiliser les professionnels de la construction et du patrimoine, ainsi qu'un large public aux valeurs contemporaines du vitrail et aux innombrables possibilités d'intégration de cet art dans l'architecture actuelle.

«Avec l'association nous voulons démystifier l'image sacrée du vitrail», explique Françoise Bolli Bornand, jeune artisane membre de la commission artistique de VER'art. «La progression des techniques du verre permet aujourd'hui d'envisager et de réaliser des espaces considérés comme utopiques il y a seulement quelques années», poursuit l'ex-verrière de Veyrier, dont Femmes suisses parla en 1988. Depuis, elle a exposé en Suisse et à l'étranger. Elle a décoré d'un immense vitrail le plafond de l'Ecole supérieure de commerce de St-Jean à Genève et réalisé un travail dans la Chapelle de Le Vaud (VD) avant de s'envoler pour un long séjour en Australie d'où elle revient pleine d'idées. Elle a posé ses valises, ses bouts de verre et ses pinceaux près de Bienne.

Elle participe avec enthousiasme à l'exposition bien que cela soit difficile «c'est un défi, car pour moi le vitrail se conçoit dans une architecture, j'ai de la difficulté à le penser sans le bâtiment. J'ai l'impression d'arracher quelque chose pour le montrer.»

Brigitte Mantilleri

Exposition VER'art

Journée d'ouverture: samedi 23 mars 1996
de 11h00 à 17h00
Durée: 25 mars au 20 avril 1996

Lieu: Hôtel de Ville de Vevey
Horaire: lundi - vendredi, de 8h00 à 17h00
samedi matin, de 10h00 à 12h00