

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 84 (1996)

**Heft:** 5

  

**Artikel:** L'été de Gregoria

**Autor:** Jaques-Dalcroze, Martine

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-280981>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Mode

## L'ÉTÉ DE GREGORIA



J.A.B. 1227 Carouge  
Mai 1996 - N°5

Envoi non distribuable  
à retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE  
SERVICE DES PERIODIQUES  
1211 GENEVE 4

Un chapeau pour le soleil? Il n'y a pas que la paille d'Italie. A Genève, Gregoria Recio vient de sortir une collection d'été qui décoiffe: rigoureuses et immatérielles, des auréoles de beauté aérienne non dénuée de zeste humoristique sous un flou artistique architecturé au millimètre. Autrement dit, à la fois nouveau et bien dans la trajectoire linéaire de la modiste genevoise qui, depuis huit ans, ne cesse d'affiner style et savoir-faire en conjuguant l'art et la manière: *«J'essaie de faire des chapeaux de plus en plus légers et pratiques tout en cherchant à garder une belle esthétique sur la tête; c'est un défi que j'aime bien. Le mouvement est toujours le même, mais les matières ont changé. Etant donné que je ne travaille pratiquement jamais sur le dessin mais sur le matériau, c'est lui qui me pousse vers une technique ou une forme qu'il s'agit de décliner ensuite.»*

Hormis ses créations pour le théâtre (à Genève et aussi à Paris où, en 1991, elle a collaboré avec Christian Lacroix à l'Opéra Comique), Gregoria a préparé pour l'automne prochain une collection de chapeaux de pluie qui vont être diffusés dans les magasins en Suisse et en France. Une distribution commerciale toute nouvelle pour elle: *«Peut-être parce que je suis parvenue à réunir tous les critères: esthétique, qualité de la matière, finition et prix!»* Ceux-ci se montreront compétitifs puisque, pour la première fois, les chapeaux seront fabriqués en petite série, d'après des prototypes réalisés par Gregoria. Depuis un an, on trouve également ses bibis chez Maria Luisa à Paris, aux côtés de créateurs comme Jean-Paul Gaultier ou Martin Margella. Gregoria ne sait pas pourquoi elle a choisi ce métier; une chose est sûre, elle n'est pas tombée dans un chapeau quand elle était petite. Et si ses mains sont magiques, ce qui en sort n'a rien d'un huit-reflets; ses inventions de la saison sont en chanvre et sisal, fibre de banane, coton, sans compter les chapeaux métalliques: en grillage très fin, vous pouvez les façonner vous-même. Autant dire une version futuriste de la voilette: *«Moi qui ne les aime pas, c'est trop pour la tête!»*

Le tout, en tous cas, à en baver des ronds de chapeau.

Martine Jaques-Dalcroze

Gregoria Recio, modiste, rue du Simplon 5, Genève

Photo Erick Julia