

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 84 (1996)

Heft: 6

Artikel: Les nuits folles des cafés de Sarajevo

Autor: Ballin, Luisa

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-281006>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LES NUITS FOLLES DES CAFÉS DE SARAJEVO

Une femme expose des artistes venus de Bosnie-Herzégovine. Dernier en date à la Galerie Zambak, Ismar Mujezinovic, peintre très coté avant la guerre

L'art et la culture ont grandement contribué à sauver la Bosnie-Herzégovine, affirment ceux qui se sont rendus dans cette république issue de l'ex-Yougoslavie. Les nombreux vernissages, concerts, pièces de théâtre ou festivals que la capitale bosniaque a inauguré pendant les mille et une nuits de siège l'attestent.

Pour rendre hommage à l'esprit de résistance et de créativité de ses compatriotes, Lamija Hasanefendic, jeune céramiste installée à Genève, expose les œuvres de bon nombre d'entre eux à la Galerie Zambak - mot d'origine turque qui signifie fleur de lys, l'emblème de la Bosnie-Herzégovine.

Après les huiles de Seid Hasanefendic et les miroirs de Senad Alic, Lamija accroche jusqu'à la fin juin les toiles d'Ismar Mujezinovic, célèbre pour avoir immortalisé «Les nuits folles des cafés de Sarajevo».

Pourquoi ce thème, alors que les blessures de la guerre sont encore douloureuses? Lamija explique: «*parce que les cafés de Sarajevo ne sont pas seulement des endroits où les gens viennent consommer des boissons. Ils sont les endroits familiers et conviviaux par excellence qui ont permis à beaucoup d'habitants de recharger un peu leurs batteries. A la fois bourse du système D et antre de l'amitié, ces cafés très fréquentés avant la guerre, l'ont été aussi pendant le siège puisque les Sarajevins ont mis un point d'honneur à continuer un semblant de vie normale, et ce malgré la peur.*»

De retour dans sa ville natale, Lamija a retrouvé ses amies dans les cafés de Sarajevo. «*La situation des femmes, des artistes, est très difficile. La guerre est certes finie et le travail ne manque pas puisque tout est à reconstruire mais l'argent gagné ne permet pas d'acheter grand chose. Après avoir survécu, les gens sont déprimés par l'ampleur des dégâts à tous les niveaux. Ils ont plus que jamais besoin d'un coup de pouce international pour ne pas se sentir abandonnés.*»

Luisa Ballin

A voir jusqu'au 29 juin:

L'exposition «Les nuits folles des cafés de Sarajevo» ainsi que la collection de peintures sur porcelaine de Lamija Hasanefendic.

Galerie Zambak

Av. du Petit-Senn 6

1225 Chêne-Bourg Genève

Tél/fax 022/ 349 70 90

Ouvert du mardi au samedi de 15 à 18 h et sur rendez-vous.

Photo Humberto Salgado



J.A.B. 1227 Carouge
Juin-Juillet 1996 - N° 6

Envoi non distribuable
à retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4