

# A lire

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 9

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## A LIRE



(022) 343 22 33

### Pédagogie:

#### **l'élémentaire et le secondaire**

Une nouvelle collection, la collection «Institut J.-J. Rousseau», vient de voir le jour aux Editions des Sentiers et c'est la **Maison des Petits** qui fait l'objet de l'ouvrage inaugural<sup>1</sup>. Deux populations connaissent bien cette école enfantine et primaire d'un genre particulier: les Genevois et les pédagogues. Ouverte en 1913 comme école d'application de l'Institut Rousseau, la Maison des Petits est aujourd'hui une école publique de quartier qui a cependant gardé sa spécificité de départ: être un lieu d'articulation entre la pratique pédagogique et la recherche en éducation. Le livre est à l'image de cet interface entre théorie et pratique. Outre de nombreuses illustrations, on y trouve des textes où les enseignantes d'aujourd'hui expliquent leur démarche pédagogique, des souvenirs d'anciens élèves, des articles d'historiens éclairant les origines de cette école expérimentale et les enjeux passés et présents, ainsi qu'un texte inédit de Mina Audemars et Louise Lafendel (photo), «celles dont les noms, définitivement accolés en une «raison sociale» indissociable, incarneront l'identité même de la Maison des Petits» de 1914 à 1945.



La Maison des Petits a toujours été une affaire de femmes: à Audemars et Lafendel succéda Germaine Duparc (de 1945 à 1978), c'est, aujourd'hui encore, une directrice qui encadre les institutrices, et l'équipe de «chercheurs» de la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation de l'Université de Genève qui accompagne les projets pédagogiques est en fait

une équipe de chercheuses. Cette composition toute féminine de la Maison des Petits semble d'ailleurs aller de soi, sans doute parce que nous sommes là dans l'enseignement primaire. Nous trouvons personnellement dommage que cet aspect n'ait pas été thématiqué mais ce n'était pas non plus, reconnaissons-le, le projet des auteurs, des pédagogues s'adressant à des pédagogues et, plus largement, à toute personne intéressée par l'histoire de l'éducation et le développement de l'apprentissage chez l'enfant.

C'est ce même thème de l'apprentissage de l'enfant, mais rebaptisé «formation équilibrée des élèves» en tant que finalité du cycle d'orientation genevois qui est au centre de la brochure que vient de publier le Centre de recherches psychopédagogiques. **De la couture à la culture**<sup>2</sup> traite en quelque 130 pages du rôle que peuvent ou doivent jouer les activités manuelles, artistiques et créatrices à l'école obligatoire. Le sujet est d'actualité car ces disciplines – et donc les enseignants – sont aujourd'hui menacées par la remise en questions des savoirs que doivent acquérir les élèves. Le débat intéresse les femmes au premier chef: en tant qu'enseignantes d'«activités créatrices sur textiles», d'abord, mais aussi parce que la «formation équilibrée de l'élève» implique un débat de fond sur la dichotomie manuel/intellectuel et même corps/esprit et ce qui en résulte quant aux rôles de sexe dans la société. **mc**

<sup>1</sup> «Une école où les enfants veulent ce qu'ils font». La Maison des Petits hier et aujourd'hui, sous la direction de Christiane Perregaux et al., Lausanne, 1996.

<sup>2</sup> Sous la direction de Clairette Davaud, CRPP, Genève, 1996.

### **Nadine Gordimer:**

#### **Personne pour**

#### **m'accompagner**

Nadine Gordimer nous plonge dans son Afrique du Sud natale. Ce dernier roman, aussi dense que les précédents, suit la vie quotidienne d'une femme blanche accomplie, volontaire, qui a fait de sa vie ce qu'elle avait choisi. Vera Stark est arrivée à concilier une courageuse carrière d'avocate dévouée à la défense des droits des Noirs



Nadine Gordimer

avec un mariage heureux, deux enfants qui ont bien réussi et de nombreux amis qui l'admirent et l'entourent. L'apartheid est en train de s'écrouler, les Noirs expérimentent avec leurs nouvelles libertés. Vera vit intensément cette période de transformation. Pourquoi, en tombant sur une vieille photographie, sent-elle un besoin insistant de peser et de revenir sur certains moments de sa vie? Est-ce un processus naturel de tout âge mûr? Est-ce l'ouverture politique tant attendue qui remet tous les équilibres en question, y compris celui de sa vie privée?

Au travers d'incidents quotidiens - occupation de terrains par des squatters, réaction violente des propriétaires blancs, retours difficiles des leaders exilés, brigandage dont elle est victime... - nous voyons le regard de Vera sur sa vie se transformer. Comme le dit son nom, la

vraie, la dure. Comme le dit le titre (tiré d'un poème japonais du dix-septième siècle), Vera part à la recherche de sa propre vérité. Elle n'a ou ne veut plus personne pour l'accompagner. Elle rompt ses attachements et la dernière phrase du roman la trouve seule à contempler la lumière des étoiles, solidement plantée sur l'axe du monde nocturne.

Transformation d'une société, évolution d'une femme, Nadine Gordimer, mêle le public et le privé dans son texte à la fois informatif et dépouillé. Le dialogue mère-fille sur leurs préférences sexuelles et la page où Vera demande à son petit-fils de ne pas sortir avec une jeune fille noire, les idées de Gordimer sur la perte de liberté que les dépendances amoureuses vous créent sont de bons sujets de réflexion féministe. **ogl**

Chez Plon, 1996

### **Vous pouvez acheter ou commander FS dans les librairies suivantes:**

#### **Berne**

**Prétexte**  
11, rue Haller  
2501 Bienne  
Tél.: 032/22 69 14

#### **Jura**

**La Vouivre**  
6, rue de la Gruère  
2726 Saignelégier  
Tél.: 039/51 18 30

#### **Vaud**

**Librairie des Ecrivains**  
5, rue du Grand-Saint-Jean  
1003 Lausanne  
Tél.: 021/323 08 59

#### **Genève**

**L'Inédite**  
18, av. Cardinal-Mermillod  
1227 Carouge  
Tél.: 022/343 22 33

#### **Neuchâtel**

**Soleil d'Encre**  
1, rue de l'Industrie  
Neuchâtel  
Tél.: 038/61 13 24

#### **Librairie Basta!**

4, rue du Petit-Rocher  
C.P. 531  
1000 Lausanne 9  
Tél.: 021/625 52 34

#### **La Librairie du Boulevard**

35, rue de Carouge  
1205 Genève  
Tél.: 022/328 70 54

#### **La Méridienne**

6, rue du Marché  
C.P. 2170  
2302 La Chaux-de-Fonds  
Tél.: 039/28 01 36

#### **Librairie Polytechnique (EPFL)**

Tél.: 021/693 51 09

#### **Valais**

**La Liseuse**  
Tél.: 027/23 49 27