

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 85 (1997)

Heft: 1406

Artikel: La Der : femmes d'Exécutif en toute amitié

Autor: aml

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-281265>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

À LIRE

L'Inédite

Le quotidien de notre librairie est rythmé par des rencontres, animations et séances de signatures. La dernière en date restera pour nous un moment tout à fait exceptionnel: en effet, accueillir la grande dame qu'est Lucie Aubrac est un événement, et son passage à l'Inédite aura marqué tous et toutes les participants-e-s, qui sont venues d'ailleurs en masse, jusqu'à la nuit tombante.

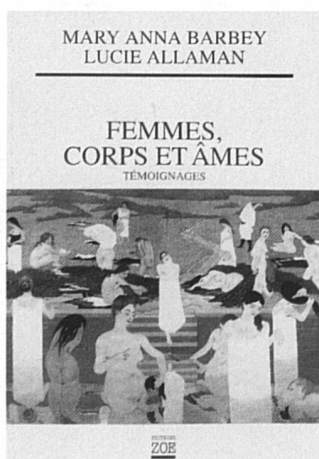
Cordiale, attentive, prête à répondre à chaque question, elle a dédié plus de 100 livres, et ce malgré sa vue déficiente, sans jamais perdre sa bonne humeur, ne manquant pas de placer une allusion gaie ou un souvenir personnel.

Merci Madame Aubrac pour votre chaleureuse présence, votre disponibilité. Ce moment d'échange privilégié que nous avons vécu avec vous donne sens à notre librairie: nous reprenons avec d'autant plus de vigueur le flambeau, encouragées par votre exemple, prêtes à toujours mieux résister à l'injustice et à l'oppression que vivent hélas encore beaucoup de femmes.

Pour les Inédites
Annette Zimmermann

Mary Anna Barbey
Lucie Allaman
Femmes, corps et âmes
Témoignages
Editions Zoé, 1997

Il est de ces livres que l'on ne peut quitter, tant ils vous touchent, tout simplement. Tant les paroles, sobres et intenses, effleurent les drames et les joies. *Femmes, corps et âmes* est de ceux-ci.



L'idée du livre est venue à Mary Anna Barbey, écrivaine, membre fondatrice de l'Association suisse de planning familial et d'éducation sexuelle, au détour d'une remarque: «Les femmes d'avant la pilule vieillissent. Nous devrions recueillir leurs témoignages avant qu'il ne soit trop tard.» C'est chose faite avec la complicité de Lucie Allaman qui a recueilli les témoignages dans des maisons, des tea-rooms. Des histoires racontées, murmurées, entrecoupées de rires ou de sanglots.

Cinquante entretiens dans toute la Suisse romande en quatre ans, et trente-huit femmes retenues. Elles racontent leur vie intime, de la plus âgée à la plus jeune - elles ont entre 19 et 80 ans. Elles sont très différentes les unes des autres et pourtant toutes vivent, à leur manière certes, les mêmes étapes.

La première fois redoutée, décevante, voulue, attendue ou vécue comme quelque chose de parfaitement naturel. Souvent, elles disent le manque de précaution, la grossesse non désirée, la solitude devant cette évidence et l'avortement clandestin. Ou, les temps changent, la prise en charge officielle qui, si elle n'enlève rien à la difficulté de la décision, déculpabilise la femme. Viennent ensuite les enfants plus ou moins désirés, plus ou moins planifiés. Puis la vie à deux, les incartades, les divorces.

Le tout, livré sans jugement aucun, donne un ouvrage qui n'est jamais voyeur malgré le sujet. Une impression au sortir de la lecture, qu'au fond, nous sommes toutes embarquées dans le grand maelström de la vie.

(bma)

Sospiro, soupir...

La littérature est une des voies royales qui mènent à la découverte de soi-même... (Francine Bouchet, in FS, décembre 1996). Pour Eleona Uhl, lorsqu'une personne éprouve un sentiment en lisant *Sospiro*, son livre (publié aux Editions de l'Hèbe, 1996), c'est la reconnaissance qui lui fait le plus plaisir. Cette auteure de 35 ans, mère vivant seule avec sa fille de 10 ans, écrit depuis plusieurs années. Après la naissance de son enfant, elle ressent le besoin d'utiliser l'écrit pour s'exprimer. Une première nouvelle la confirme en sa capacité d'écrire. Puis, une cassure dans sa vie, Eleona Uhl se

retrouve seule avec sa fille; à la recherche d'une activité professionnelle, elle rédige *Sospiro* en 7 mois. Extrait: *Je ne suis pas magicien, je ne suis pas magicienne. Je ne suis ni homme, ni femme, dans mon cœur je suis. Dans mon corps ils ont exigé que je choisisse, ils ont exigé que je me définisse. Je leur ai répondu que j'étais homme et femme, afin de comprendre. Je suis humaine présence qui a demandé à venir avec ses interrogations et ses affirmations. Munie d'un hâle discret d'espoir, je me suis aventurée en la planète qu'il m'a fallu apprendre à connaître. A force d'avoir eu à côtoyer mon prochain, j'ai parfois eu mal, très mal. A l'âme.*

Sospiro est l'écrit exutoire d'une souffrance, d'une quête de l'absolu et d'un dénuement du corps pour accéder à l'essentiel. L'auteure pose un regard sur les autres. Le narrateur n'a pas de sexe et nous transmet des bribes de son inconscient quand bien-même le corps est présent. *Je creuse la moelle de l'authenticité, mon corps vogue sur un nuage aux ressorts souples et moelleux*, Eleona Uhl fait glisser subtilement les mots gommant toute barrière entre le corps, l'esprit et le décors. On perçoit que la danse est une passion que nourrit l'auteure, les références imagées sont nombreuses: *la danse me déshabille de toute pensée futile, de toute image superflue et libère le mouvement*.

Quatre ans déjà que *Sospiro* a été composé. Écrit d'un jet, Eleona corrige minutieusement son texte une fois terminé.



Une belle revanche que la publication de ce livre pour celle qu'on qualifiait de mauvaise en dissertation à l'école et qui a toujours détesté les explications de texte.

Eleona Uhl, d'origine autrichienne et irannienne, a pris pour nom d'auteur celui du grand amour de sa grand-mère, un artiste peintre. Un deuxième livre *Page blanche* sera publié aux Editions de l'Hèbe en septembre 1997.

J.-L. Kaiser

Erratum

Dans le grand bal des héros et héroïnes de nos auteures de romans policier (FS avril 97), une erreur s'est glissée dans nos lignes. Précisons donc qu'**Adam Dalgiesh** est le flegmatique héros de **P.D. James** et non de Patricia Highsmith. Pas étonnant à fréquenter toutes ces dames que nous ayons été victimes d'un piratage.

Une lectrice nous signale en outre deux autres romancières pour les passionnées: Frances Fyfield et Deborah Crombie. Quant à moi, je viens d'être très déçue par le Châle chinois de Patricia Wentworth. Disons-le carrément, plus gnan-gnan et ringard, tu meurs!

LA DER

Femmes d'Exécutif en toute amitié

Elles sont venues de toute la Suisse, le 21 avril, invitées par la syndique de Lausanne Yvette Jaggi, les femmes qui occupent un poste à l'Exécutif de leur canton ou de leur commune, sans oublier celle qui a eu l'idée de ces rencontres informelles, une fois par an, la conseillère fédérale Ruth Dreifuss. Une occasion marquée par la confirmation de l'élection de Monika Dusong, actuellement présidente de l'Exécutif de la ville de Neuchâtel, dont l'entrée en fonction à l'Exécutif du canton est prévue pour le 21 mai.

Au menu: une discussion de fond sur le mobbing, amorcée par la présentation du modèle lausannois, mis en œuvre par Anne Diserens, déléguée à l'égalité de la ville de Lausanne et Yvette Barbier, médecin. En marge de cette rencontre, la publication par le Bureau fédéral de l'égalité entre femmes et hommes du «carnet d'adresses» des femmes siégeant dans les Exécutifs suisses.

(aml)