

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 85 (1997)

Heft: 1411

Artikel: Elles créent par amour de l'art... : ...et par amitié

Autor: Bellin, Luisa

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-281338>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Femmes suisses



J.A.B. 1227 Carouge
Octobre 1997 - N° 1411

En cas de non distribution
retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

Art

Elles créent par Amour de l'Art... ... et par Amitié

Peut-on être à la fois épouses, mères, grands-mères, professionnelles, artistes et amies? Affirmatif! Dixit Patricia Bifani, Eugenia Donoso, Isabel Gramegna et Carmen Morras. Quatre artistes réunies sous le label de Colectivo 5 qui présentent leurs œuvres d'automne jusqu'au 1^{er} novembre à la Galerie Capt de Genève. Nées au Chili, ces quatre femmes «unifiées par l'art et des racines communes» ont regroupé leurs sensibilités «pour frayer un chemin au travail et à la vie». Un travail qui prend tour-à-tour la forme d'un «wool-collage», d'une huile lumineuse, ou de sculptures de fer et d'os qui invitent à partager des dépassements de réalité insolites.

Patricia Bifani a le goût des couleurs chaudes, nées d'une nature exubérante. Férée d'Afrique, cette sociologue de formation (auteure, entre autres ouvrages, d'un livre sur la condition de la femme en Afrique sub-saharienne), recrée sur ses toiles les rythmes, la magie et le contraste d'une dure réalité quotidienne découverte sur ses deux continents de référence. Eugenia Donoso présente pour sa part une série de «wool-collages» en noir/blanc ou rouge et noir d'une pureté de ligne qui vise à l'essentiel. Métal, feu, terre, sable et transparence peuplent les sculptures d'Isabel Gramegna, qui avoue que le fait d'être née près du désert a profondément marqué sa démarche artistique. Quant à Carmen Morras, aucun matériau ne résiste à son inspiration: pierre, bronze, marbre, bois, grès ou plus original encore, os d'animaux, tout est matière pour elle à modeler, avec une même aisance, l'ensemble «Etre humain/Nature». A voir.

Luisa Ballin

Galerie Capt, rue Calvin 4, 1204 Genève.

De gauche à droite: Carmen Morras, Isabel Gramegna, Patricia Bifani et Eugenia Donoso, photographiées par Georges Cabrera

