

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses
Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses
Band: 88 (2000)
Heft: 1438

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ruth Dreifuss, une pionnière comme les autres

Édito



ment la cible du mouvement qui vient de se créer en Suisse, après la France, «Les chiennes de garde» (voir p. 5).

Certes, Mme Dreifuss cumule les stigmates: en plus d'être femme (féministe et non mariée de sur-

croît), elle est juive et syndicaliste. Néanmoins, qu'elles soient ministre des finances cantonales, directrice de théâtre ou présidente de la Confédération, les réactions violentes auxquelles sont confrontées les pionnières sont universelles. Partout les réticences sont de taille et dans tous les pays, pour occuper des postes de pouvoir et arriver à être acceptées au même titre que les hommes (ou presque), les femmes doivent se battre avec ténacité.

Tout cela, malheureusement, fait partie d'un processus apparemment inévitable, qui, malgré le sexisme dont sont victimes les principales intéressées (mais aussi, par extension, toutes les femmes), ouvre la voie à d'autres qui auront envie de s'investir dans les domaines dont leurs ancêtres étaient exclues. Nos vives félicitations à Mme Dreifuss pour son mandat écoulé de présidente et nos meilleurs vœux à Mme Annemarie Huber-Hotz, première chancelière fédérale helvétique.

Andrée-Marie Dussault

Qu'elles soient apprentie mécanicienne ou présidente de la Confédération, les femmes qui investissent les fiefs masculins ont en commun de subir les manifestations, subtiles ou explicites, d'un sexisme pernicieux. Comme toutes les pionnières, c'est l'histoire qui le démontre, en plus de devoir évoluer dans un environnement fortement empreint de culture patriarcale, Ruth Dreifuss n'a pas tout à fait droit au même traitement, médiatique notamment, que ses collègues masculins.

Si les luttes contre l'antisémitisme et le racisme ont fait évoluer les mentalités en rendant certains comportements inacceptables, tel n'est pas encore le cas en ce qui concerne le combat contre le sexisme. Le contenu de la plupart des critiques que les médias ont récemment adressées à Mme Dreifuss était particulièrement virulent. On peut légitimement supposer que le fait qu'elle soit femme y soit pour quelque chose. Par exemple, la TSR oserait-elle intituler une de ses émissions «Les juifs au pouvoir sont-ils nuls?». Pourtant, il y a quelques semaines, l'émission *Mise au point* ne s'est pas gênée pour titrer un de ses reportages «Les femmes au pouvoir sont-elles nulles?». Les insultes faites à l'ensemble des femmes sont précisé-

4 Suisse actuelles

*Le Cercle féminin
des Nations Unies
La Marche 2000
Les chiennes de garde*

6 Monde

*Des femmes s'organisent
Turquie
Afghanistan*

8 Dossier

Les faiseuses d'histoire

14 Brèves

16 Société

*Harçèlement sexuel
Conseil interparlementaire
Cheffes d'entreprises
Silva Semadeni*

20 Sans commentaire

21 Mots d'elles

22 Culturelles

*Le féminisme, quel avenir?
Livres et CD-Rom*

24 Femme illustre

Christine de Pizan