

TV : Ally McBeal ou l'ultramoderne solitude

Autor(en): **Parini, Lorena**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **89 (2001)**

Heft 1448

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-282182>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TV: Ally McBeal ou l'ultramoderne solitude

Pourquoi ces rivières soudain sur les joues qui coulent dans la fourmilière c'est l'ultramoderne solitude

Alain Souchon

Lorena Parini



Le mercredi, sur bon nombre de chaînes TV, c'est soirée foot. Que font les filles pendant que leur mari ou compagnon hurle devant le poste en ingurgitant de la bière et les chips au paprika? Elles zappent sur M6 pour voir Ally McBeal. M6 contre-attaque pour la paix des ménages!!! Le mercredi c'est «soirée filles». La programmation est significative de ce qu'aiment les filles: deux épisodes des aventures postmodernes de femmes et hommes états-unien-ne-s ayant passé la trentaine. A voir l'univers dans lequel vivent les personnages, on se demande si un bon match de foot n'est pas meilleur pour l'équilibre psychique de la téléspectatrice. Le foot est simple: des lignes blanches délimitent le terrain, la cage est d'une grandeur standard pour tous et les équipes composées de 11 joueurs: là au moins on sait où on va.

Les jeux qui se jouent dans le feuilleton Ally McBeal en revanche sont beaucoup plus

troubles. L'équipe est constituée par des avocates et avocats de Boston travaillant dans le même cabinet. Particularité signifiante: dans le cabinet les toilettes sont mixtes. Dans ce lieu, on se parle d'une toilette à l'autre, on dit du mal de l'un-e et de l'autre, on se console l'un-e l'autre, on se fait des déclarations d'amour, on s'excuse pour le mal qu'on a dit une heure avant l'un-e de l'autre, etc. Tous les personnages sont de brillants avocats diplômés si possible d'Harvard, mais... l'ultramoderne solitude les guète. Certains deviennent cyniques face aux difficultés qu'ils éprouvent à être dans l'intimité avec l'autre. Sauf dans les toilettes, l'intimité pose problème: soit elle se réduit à une partie de c... ou alors elle prend des proportions incontrôlables.

D'autres développent des pathologies (hallucinations auditives et visuelles) qui nous laissent songeurs sur la fiabilité de la justice aux Etats-Unis. Mais ces hallucinations ne sont pas anodines: Ally voit Al Green (chanteur de soul noir états-unien) qui lui chante des chansons d'amour, ou alors elle entend de la musique black. Elle a un doute, ne serait-elle pas plus heureuse si elle était membre d'une minorité? Est-elle heureuse comme membre de la majorité triomphante WASP (white anglo-saxon protestant)? Les choristes noires de Tina Turner sont-elles plus heureuses qu'elle, avocate, blanche et diplômée d'Harvard? Le doute s'est installé chez Ally et ne va plus la quitter. Tous les personnages sont désespérément seuls et in-

compris et cherchent l'âme sœur; celle ou celui qui saura les comprendre, les aimer, les respecter et... lire à l'intérieur d'eux. On cherche tellement que tout le monde y passe. On croit être amoureux/eux de sa/son collègue, d'un SDF paranoïaque, d'un chanteur de soul music, d'un vendeur de café bisexuel, mais... tout ceci est illusion, confusion.

Ally McBeal est un portrait de l'Amérique urbaine où la réussite sociale et l'argent entraînent la culpabilité, la solitude, la confusion affective, la tristesse. Comment sortir de tout cela? Heureusement, en toile de fond de chaque épisode se déroule un procès. Il vient redessiner les lignes blanches du terrain de foot qui ont été effacées par les aventures de nos héros. Les sujets du procès sont toujours à caractère sexuel et relationnel: harcèlement au travail, divorces, place des minorités sexuelles et autres dans la société. A travers les débats contradictoires et le jugement final, un peu d'ordre revient dans la confusion affective et mentale des personnages. Au pays de avocats, la justice s'autoreproduit et va bientôt constituer le seul repère d'une société: elle va régler l'ensemble des choix individuels et collectifs, du choix du partenaire jusqu'au président des USA.

Femmes
EN SUISSE

Vous pouvez acheter
ou commander
Femmes en Suisse
dans les librairies
suivantes

Berne
Prétexte
Rue Haller 11
2501 Bienne
Tél. 032 / 322 69 14

Kiosque
Marie-Claude Meyer
Place du Marché 1
2610 Saint-Imier
Tél. 032 / 941 24 35

Genève
L'Inédite
Rue Saint-Joseph 15
1227 Carouge
Tél. 022 / 343 22 33

La Comédie de Genève
Bd des Philosophes 6
1205 Genève
Tél. 022/320 50 00

Librairie du Boulevard
Rue de Carouge 34
1205 Genève
Tél. 022 / 328 70 54

Neuchâtel
Soleil d'Encre sa
Rue de l'Industrie 1
2114 Fleurier
Tél. 032 / 861 13 24

La Méridienne
Rue du Marché 6
2302 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 / 928 01 36

Vaud
Librairie Basta !
Rue du Petit-Rocher 4
1000 Lausanne 9
Tél. 021 / 625 52 34