

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 89 (2001)

Heft: 1449

Artikel: Berthe Morisot, l'impressionniste négligée

Autor: Bugnion-Secretan, Perle / Morisot, Berthe

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-282207>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berthe Morisot, l'impressionniste négligée

Perle Bugnion-Secretan

Une passionnante biographie de Berthe Morisot¹ profile devant l'histoire de ce groupe de peintres qui a inventé l'impressionnisme, leur solidarité, leurs amitiés, leurs différences. Berthe a été la seule femme à faire partie du groupe dès le début et à participer à leurs huit expositions, exceptée celle qui a coïncidé avec la naissance de sa fille. Ce n'est pas sans luttes qu'elle en est arrivée là. Tout d'abord, elle s'est battue contre sa mère,

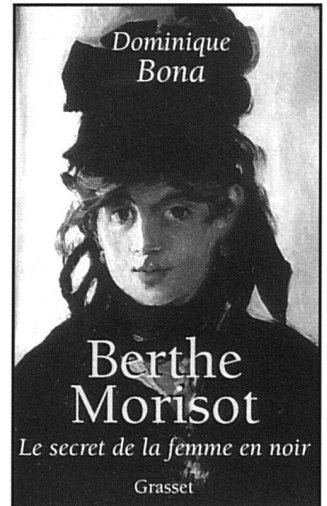
¹ Dominique Bona, *Berthe Morisot, le secret de la femme en noir*, Ed. Grasset, 2000.

qui voulait bien qu'elle peigne en amateur, mais non en professionnelle. Puis, contre les peintres eux-mêmes, qui voulaient bien l'utiliser comme modèle, mais hésitaient à la reconnaître comme leur égale. Tout comme le public, qui a longtemps hésité à lui acheter des toiles.

Sa vie affective n'a pas été sans luttes non plus. Elle a été amoureuse d'Edouard Manet, qui a peut-être été amoureux de son modèle – dix-sept portraits! – mais qui était marié. Elle a épousé le frère de ce dernier sur le tard, pour «faire une fin» comme on le souhaitait dans le milieu bourgeois auquel appartenait Berthe. Ma-

riage sans passion, mais Edgar Manet s'est fait le chevalier servant de sa femme, qui a fini par lui être profondément attachée. Et surtout, une fille est née de ce couple, et elle a sans doute été le plus véritable amour de Berthe. Celle-ci l'a eue constamment à ses côtés, même dans son atelier où elle s'astreignait à une rigoureuse discipline de travail.

Pour le premier anniversaire de la mort de Berthe (1841- 1895), sa fille et ses amis ont organisé une exposition de son oeuvre. Trois cent nonante-quatre numéros au catalogue. Pourtant, sur son certificat de décès, la rubrique profession reste vierge...



Cette fameuse toile d'Edouard Manet est un des dix-sept portraits qu'il a peints de Berthe Morisot.

Femmes et associations: décideuses ou petites mains?

Thérèse Moreau

On entend souvent dire que si les femmes ne sont pas aussi nombreuses en politique ou dans les autres postes décisionnels, c'est qu'elles manquent d'expérience. Les associations seraient alors un lieu où les femmes pourraient faire leur apprentissage et où elles seraient bienvenues à tous les échelons de la hiérarchie. Pour en avoir le cœur net, le Secrétariat d'Etat aux droits des femmes en France a commandité une enquête sur le sujet à l'historienne Evelyne Diebolt: *Femmes et associations: la prise de décision*. Pour la première fois, nous avons donc accès à des données sexuées puisque la conceptrice de ce travail, spécialiste de l'histoire des femmes, a eu l'excellente idée d'ouvrir un site: www.femmesetassociations.org

Le mouvement associatif français représentait en l'an 2000 huit cent mille associations employant neuf cent dix mille femmes et encadrant dix millions de bénévoles. Les femmes occupent 70% des 1,3 million d'emplois générés par ce secteur. Elles sont souvent les initiatrices des mouvements, en particulier dans le domaine sanitaire et social. Et si elles sont 40% au Conseil national de la vie associative (CNVA), si le CNVA a à sa tête une présidente, les femmes n'occupent guère que les 20 à 30% des postes de décision.

Cette analyse quantitative est enrichie par une analyse par secteur. La Classification internationale des organisations sans but lucratif a été utilisée pour cette étude. Elle propose onze groupes: culture, sport et loisir; éducation et recherche; santé; services sociaux; environne-

ment, développement local et logement; services juridiques et défense des droits; activités internationales; associations professionnelles et syndicats.

On y trouve l'Associations de paralytiques de France comme ATD Quart Monde, les Auberges de jeunesse ou encore le Groupement des retraités éducateurs sans frontières.

Le site propose également des portraits de femmes et on y apprend le rôle d'Edith Arnoult-Brill, l'actuelle présidente du CNVA ou celui de pionnières comme Anna Hamilton ou Cécile Brunsch-

vicg. On trouvera enfin le programme du colloque «Un siècle de vie associative: quelles opportunités pour les femmes?» et un bulletin d'inscription. Le colloque aura lieu à Paris les 14 et 15 mai prochain et sera suivi le 16 d'une journée d'études consacrée aux archives des associations.

FONDATION PIERRE GIANADDA MARTIGNY



MUSÉE GALLO-ROMAIN - MUSÉE DE L'AUTOMOBILE
COLLECTION LOUIS ET EVELYN FRANCK
PARC DE SCULPTURES

ICÔNES RUSSES, LES SAINTS

Îcônes de la Galerie nationale
Tretiakov de Moscou

Jusqu'au 17 juin 2001
Tous les jours de 10 heures à 18 heures

Rens.: tél. (027) 722 39 78 - fax (027) 722 52 85
<http://www.gianadda.ch>