

Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Herausgeber: Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe
Band: [89] (2001)
Heft: 1456

Artikel: Atelier d'écriture : s'émanciper par la plume
Autor: Zimmermann, Annette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-282086>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Atelier d'écriture

S'émanciper par la plume

ANNETTE ZIMMERMANN

Le comité d'entreprise de la Régie autonome des transports parisiens (RATP) a mis en place en mars 2000 un atelier d'écriture animé par l'écrivaine Violaine Massenet et destiné aux femmes travaillant dans cette grande entreprise. En est issue une œuvre extrêmement touchante, profonde, recueil de textes de ces travailleuses, atteignant les lectrices-lecteurs droit au cœur. Impossible de rester indifférent-e- ou neutre à l'écoute de ces destins, de ces itinéraires parfois cahotants, marqués par les joies, les pertes, les dettes affectives, les rencontres.

Vivre un atelier d'écriture quand on est conductrice de métro, aiguilleuse, agente de station ou chargée de formation, c'est aussi vivre un partage extraordinaire de solidarité féminine, de prise de conscience collective. La découverte que chacune peut, en maniant et remaniant les mots, parvenir à émouvoir l'autre, sans être par ailleurs une plume connue, a sans doute profondément marqué ces travailleuses et elles méritent un véritable hommage.

Ce livre peut se lire en zigzag: d'où viennent-elles, qui étaient leurs parents? Un arrêt sur image: Origines.

Ou bien, vous pouvez rire en lisant le chapitre: Alphabets

«G comme grève: Aïe!

Manipulateur: un masseur à notre disposition? Trop beau! Le «Manip» est notre accélérateur et notre pédale de frein.»

Plus réaliste, le chapitre «Semaines» égrène les jours du lundi au samedi; tout se répète, mais rien n'est jamais pareil.

Comment lire sans être soi-même révoltée le chapitre «Instants de beauté, Instants de révolte»? La modestie de ces femmes, leur volonté de tenir envers et contre tout force l'admiration.

Et encore, ces confessions poignantes de «Moi toute seule».

«Moi toute seule qui ai laissé les années s'échapper, s'envoler. Moi toute seule qui me suis attachée à ces instants rares, magiques de ton enfance, où j'étais penchée à te regarder, à découvrir tes premiers sourires, tes bras qui se tendent vers moi...» ♦

Le temps des femmes
Ed. La différence, 2001
28,10 fr.
281 pages

Créée en 1949, la RATP a engagé la première femme conductrice du métro en 1982!

Il y a encore bien de la distance à parcourir sur le chemin de l'égalité pour les ratpistes, mais un ouvrage tel que *Le temps des femmes* est un merveilleux message et un gage d'espoir sur ce chemin.