

Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Herausgeber: Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe
Band: [91] (2003)
Heft: 1469 [i.e. 1470]

Artikel: Des parents ultras conservateurs
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-282514>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Des parents ultras conservateurs

«Maman»

Dans le contexte du manque flagrant de personnages féminins, une femme sur deux est «affectée» aux fonctions maternelles et ménagères, de surcroît dévaluées puisque dans le contexte de la recherche Attention album ! où 537 albums illustrés parus en 1994, les 202 mères des albums n'accèdent au rôle de personnage principal que dans 16.7% des cas. Humaines ou animales, urbaines ou paysannes, les mères des albums sont des personnages secondaires. Disponibles et attentives, elles sont à la maison, occupées au soin des enfants et au ménage ; elles portent souvent un tablier et font le service à table. Et si elles sont dans la rue, c'est qu'elles conduisent les enfants à l'école ou en promenade ou reviennent du marché avec des cabas. Les mères des albums ne sortent pas seules, leurs relations, rarement personnelles, se limitent aux liens de famille et aux échanges imposés par la vie sociale des enfants : la ou les grands-mères, quelque sœur ou belle-sœur, définie «tante» ou une voisine qui, elle aussi, a des enfants. On signale l'activité professionnelle de 5% des mères. Les rôles sociaux ou politiques leur semblent interdits.

«Papa»

Si les hommes ont une présence envahissante dans les albums, 28.5% seulement endossent la fonction paternelle, soit 156 pères dans le cadre de la recherche Attention album ! Mais bien que moins nombreux, ils accaparent le rôle de personnage principal : c'est le cas de 83.3% des pères. En effet, la rare fonction de père est particulièrement valorisée : ils sont plus souvent définis «intelligents» et représentés avec des lunettes et ils sont mis en scène dans des rapports plus riches avec leurs enfants. On trouve encore trop souvent le père traditionnel qui lit le journal ou regarde la télé dans son fauteuil-trône et ses charentaises, qui bricole ou qui jardine. Il n'en reste pas moins que le père le plus répandu dans les albums est une absence, même si l'on se doute qu'il existe, puisqu'on voit une maison souvent confortable et bien équipée dans laquelle vivent une femme et des enfants bien nourris et bien habillés. ◦



JOËLLE FLUMET