

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[91] (2003)**

Heft 1471

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

JAB  
1227 Carouge

case postale 1345  
1227 Genève  
tél+fax. 022 310 62 61  
www.lemilli.org

l'émili 

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE  
Dépôt légal - Pde des Bastions  
1211 GENEVE 4

installations sonores  
Akio Suzuki, Robin Minard,  
le projet collectif  
« grenzenlose freiheit »,  
Rudy Decelière, Alvin  
Lucier Electroacoustique  
François Bayle, Michèle  
Bokanowski, Christine  
Groult, Natasha Barrett  
concerts Luigi Nono,  
Rebecca Saunders  
minimalisme nord-américain  
Alvin Lucier,  
Tom Johnson, James  
Tenney, Phill Niblock  
improvisation Günter Müller,  
Taku Sugimoto, John  
Tilbury,...

Jeux et limites de nos perceptions  
seront à l'honneur de cette  
12<sup>e</sup> édition du Festival. Chaque  
jour, dès midi, le public sera  
convié à des concerts et à des  
installations sonores, à des  
rencontres publiques ainsi qu'à  
un « salon d'écoute ». Archipel se  
propose d'être autant un intense  
temps d'exploration qu'une simple  
invitation à vous laisser  
*prendre par les oreilles.*

Festival Archipel  
du 30 mars au 6 avril - Genève  
Plainpalais - 52, rue de Carouge  
[www.archipel.org](http://www.archipel.org)

musiques d'aujourd'hui

A  
R  
C  
H  
I  
P  
E  
L

**Dans le cadre du Festival Archipel,  
le vendredi 4 avril dès 20h,  
les compositrices Christine Groult,  
Michèle Bokanowski et Natasha  
Barett donneront des concerts-  
acousmatiques. A entendre.**