Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Herausgeber: Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe
Band: [95] (2007)
Heft: 1508

Buchbesprechung

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

En ce début d'année, quelques romans et autres «incontournables»...

Anne-Marie Garat
Dans la main du diable
Actes Sud, 2006 / 906 pages / Fr. 47.90

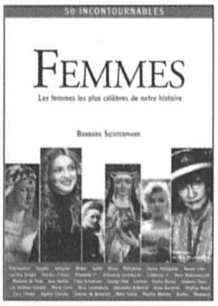
Voici un merveilleux roman qui vous tient en haleine du début à la fin, touffu, aux multiples intrigues, et dont on dénoue petit à petit l'écheveau en passant d'un indice à l'autre.

Si l'action se passe en 1913 et que bien des événements sont reliés à l'actualité du moment (les débuts du cinématographe, la hantise de la guerre, les recherches concernant les armes chimiques) ce n'est pas à proprement parler un roman historique. L'auteure dit elle-même qu'elle a privilégié la description de l'atmosphère plutôt qu'une mise en scène sociologique précise. Et surtout, cette description est servie par une écriture magnifique, presque poétique: de longues phrases qui s'étirent, un langage recherché, imagé, des notations extrêmement précises mais jamais ennuyeuses.

Tout le roman est porté par Gabrielle, jeune femme pleine de grâce, qui veut élucider les circonstances de la mort étrange d'un cousin cher disparu en Birmanie lors d'une mission scientifique peu claire. Son enquête l'amènera à connaître des mondes nouveaux, à mentir pour la bonne cause, à aimer… *«Dans ce même temps, Gabrielle muait vers une autre qu'elles (ses tantes) ne connaîtraient pas, encore trop meurtrie de la métamorphose qui s'opérait en elle pour la comprendre, sans que les changements profonds qui bouleversaient sa vie disent encore leur nom, et elle s'éloignait de cette rue de son enfance comme on arrache de soi la peau ancienne pour s'offrir au soleil.»*

Jusqu'à la dernière page on se passionne pour le destin de Gabrielle, qui peut encore basculer. Chut, Anne-Marie Garat nous a dit dans un murmure qu'elle pensait à une suite…

Annette Zimmermann



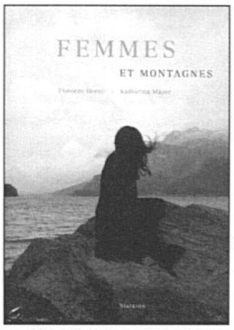
Barbara Sichtermann
Les femmes les plus célèbres de notre histoire
Traduit de l'allemand par Didier Debord
La Martinière, 2006 / 303 pages / Fr. 38.70

Des femmes qui ont fait l'Histoire. Des femmes qui ont modifié le visage du monde. Des femmes qui ont conquis des domaines réservées aux hommes et fait connaître des domaines réservés aux hommes. D'Antigone, Artemisia Gentileschi, Clara Schumann et Virginia Woolf à Coco Chanel, Hannah Arendt et Aung San Suu Kyi, ce sont ainsi 50 portraits – «les incontournables» – qui nous sont proposés.

Une belle promenade, agrémentée de nombreuses photographies et illustrations, à travers les vies mouvementées de femmes qui ont eu des destinées peu communes !

Anne-Christine Kasser-Sauvin

15 rue St-Joseph
1227 Carouge Genève
Tél 022 343 22 33
Fax 022 301 41 13
inedite@inedite.com
www.inedite.com
lundi 14h00-18h30
mardi-vendredi 9h00-12h00
14h00-18h30
samedi 10h00-17h00



Florence Hervé; Katarina Mayer
Femmes et montagnes
Slatkine, 2006 / 174 pages / Fr. 64.00

Florence Hervé n'est pas née mordue de montagne, mais dit avoir tremblé aux récits de Gaston Rébuffat ou de Frison-Roche. A 44 ans, elle part sur les traces d'Henriette d'Angeville, première femme à faire l'ascension du Mont-Blanc, et se met à réaliser de vieux rêves.

Elle prend goût au défi et à l'immensité. Elle ira à travers le monde de sommet en sommet, sans pousser les limites à l'extrême. Elle ne fera pas de huit mille. Elle se passionne pour les femmes alpinistes qui ont su dépasser la suprématie de l'homme. Dans de nombreux pays, jusqu'au milieu du 19e siècle, l'alpinisme était tout simplement interdit aux femmes.

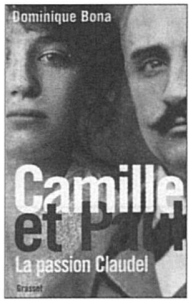
Celles dont elle fait le portrait viennent de différents pays d'Europe. Gardienne de refuge, glaciologue, gouvernante d'hôtel, bergère, agricultrice biologique, artisane, artiste, alpiniste ou skieuse extrême, toutes ont en commun cet amour de la montagne, de ses cimes et de ses paysages enivrants.

L'ouvrage est richement illustré de photographies de Katarina Mayer, et un appendice nous renseigne plus en détail sur les femmes citées, nous donne des adresses de musées, des lectures, des musiques et des peintures à découvrir.

Florence Hervé et Katarina Mayer sont aussi les auteures du très beau *La mer et les femmes**, et les deux titres sont aussi disponibles en allemand.

Véronique Riat-Rossier

* Ed. Gerstenberg-La joie de Lire, 2004, Fr. 69.00



Dominique Bona
Camille et Paul: la passion Claudel
Grasset, 2006 / 399 pages / Fr. 43.50

Du destin tragique de Camille, des élans mystiques de Paul, de leurs œuvres grandioses, tout le monde a parlé. Unis, en leur âge le plus tendre, par les affinités de leur précocité d'artistes, la sœur et le frère connaîtront des destins opposés. Les admirateurs de la sculptrice au talent longtemps méconnu s'étonnent de son abandon, à l'heure de l'épreuve, par Paul, devenu poète adulé, diplomate couvert d'honneurs, champion de la foi catholique, homme d'influence qui aurait pu, facilement, soulager la longue descente aux enfers de sa sœur. Mais il a semblé indifférent à ce naufrage.

Dominique Bona scrute la vie des Claudel, petits bourgeois de province, que rien ne préparait à engendrer des rejetons de génie. Une mère aigrie à la vertu austère, un père fonctionnaire, d'humeur taciturne et bourrue, d'incessantes querelles familiales, tel est le décor de l'enfance de Camille, Louise et Paul, car on oublie souvent la sœur cadette, enfant chérie de sa mère, qui jouait du piano avec grâce. Paul, dernier-né et unique fils, jouit de certains privilèges, mais Camille resta la mal-aimée de sa mère, qui lui en avait voulu de naître fille (son prénom androgyne trahit cet espoir déçu) et qui n'admettra jamais sa vie de bohème. Le père, lui, saura finalement apprécier les dons exceptionnels de ses enfants et les soutiendra de son mieux dans leurs études et leurs carrières.

L'auteure se fait le chantre de l'indéfectible complicité de Camille et de Paul, établissant un parallèle avec le tendre lien unissant Chateaubriand et sa sœur Lucile. Thèse difficile à suivre lorsqu'on sait que c'est Paul qui a signé –de loin– la demande d'internement de sa sœur et que l'on découvre en quels termes méprisants et empreints de dégoût, il parla d'elle dans certaines de ses lettres. Curieux manque de cœur de la part d'un chrétien si fervent et d'un frère si aimant! Ce parti-pris n'ôte rien à l'intérêt d'un récit bien mené, documenté, qui nous fait pénétrer dans l'univers guindé de la fin du XIXe.

Monique Ferrero

Florence Montreynaud
L'aventure des femmes XXe-XXIe siècle
Nathan, 2006 / 249 pages / Fr. 62.40

Une très belle photographie d'Audrey Hepburn, à l'air malicieux et pétillant, nous accueille sur la jaquette de la nouvelle édition tant attendue de L'aventure des femmes XXe-XXIe siècle, nous invitant à un voyage dans le passé. Complètement revu, ce livre structure le siècle en cycles de dix ans, et chaque année, de 1900 à 2006, est marquée d'une illustration emblématique.

Une histoire du XXe siècle au travers des femmes et des événements marquants de leur émancipation, de leurs combats, de leurs victoires, mais aussi des violences qui leurs sont faites. Des scientifiques, des sportives, des polytechniciennes, des femmes politiques, des écrivaines, des musiciennes, des militantes féministes, des créatrices, des ménagères, des journalistes, des prostituées et beaucoup d'autres, toutes, qu'elles aient été à la lumière ou dans l'ombre, ont fait avancer la cause des femmes, mais aussi la qualité de vie de chacun-e.

Florence Montreynaud, féministe militante depuis 1968, l'année de ses 20 ans, et toujours très active, nous offre ici un ouvrage de référence passionnant, accessible à toutes et à tous.

Véronique Riat-Rossier

France Huser
La fille à lèvre d'orange
Gallimard, 2006 / 139 pages / Fr. 29.60

En 1917, Jeanne Hébuterne rencontre le peintre Modigliani, dont elle devient la muse, la compagne, l'inspiratrice, le modèle. Elle a 19 ans.

A travers son journal imaginaire, qui retrace les quatre derniers mois de leur quotidien passionnel et désespéré, France Huser nous livre avec beaucoup de finesse et de pudeur les sentiments de Jeanne, qui fait face à la descente aux enfers de son Modi, à leur déchéance commune. «Chaque journée confirme par une nouvelle preuve que nous sommes entrés plus avant dans le malheur. Hier, c'était cette feuille de dessin qui t'a échappé des mains. Tu l'a laissée là, sur le sol, sans te baisser pour la ramasser, ce que tu n'aurais jamais fait auparavant». Malgré la passion qui les lie, ces deux brèves vies auront une issue tragique.

C'est aussi toute une époque, celle de l'entre-deux-guerres dans le Montparnasse des artistes, que France Huser nous restitue admirablement.

Anne-Christine Kasser-Sauvin

RESPONSABLES DE RÉDACTION
ANNE-CHRISTINE KASSER-SAUVIN
ET ANNETTE ZIMMERMANN

bon de commande

Qté	Auteur-e	Titre	Edition

☐ à envoyer par la poste ☐ passerai le(s) chercher

à retouner ou à faxer à: l'Inédite, 15 rue St-Joseph, 1227 Carouge Genève

Nom
Prénom
Adresse
NAP Localité
Tél e-mail
Date
Signature