

Voyage aux anges

Autor(en): **Pralong, Estelle / Canosa, Christian**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[96] (2008)**

Heft 1521

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-284932>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Voyage aux *anges*

Le duo d'artistes accomplies
Béatrice Graf et Hélène Corini
présente leur nouveau spectacle
musical

Voyage aux anges.

Les deux jeunes femmes dotées
d'une pratique musicale
et théâtrale très riche,
mettent leurs talents
au service d'un women show critique,
suave et drôle.

Spectacle à écouter et à voir.

Estelle Pralong et Christian Canosa



Voyage aux anges, spectacle musical mis en scène par Dominique Ziegler, aborde les thèmes de la révolte des jeunes générations, de la course au bien-être, du féminisme, de l'évolution technologique, de l'amour, de la mort aux travers d'un ange descendu sur terre pour voir où en sont les humains du XXI^e siècle... Si les textes sont engagés, ils sont aussi tendres et drôles et mis en espace et en musique de manière subtile et vivante. Dans l'esprit des troubadours ou des divertisseurs publics, les deux jeunes femmes soufflent un vent de fraîcheur en parvenant à transcender leur solide expérience artistique grâce à une vision décalée et un sens de la dérision toujours empreint d'humanité.

En décembre 2007, Béatrice Graf, Hélène Corini et Dominique Ziegler se retrouvent en résidence durant deux semaines au Théâtre de l'Echandole à Yverdon (extrait sur www.myspace.com/2ailescorinigraf). C'est là que la première mouture de *Voyage aux anges* prend forme. Les trois artistes apportent des textes et en créent d'autres. Selon Béatrice Graf, «leur challenge consiste à faire un maximum avec un minimum et d'explorer les champs du quotidien.» Si les racines musicales de Béatrice et Hélène penchent plutôt du côté du jazz et du rock alternatif, elles se sont aussi ouvertes aux influences électro, soul et pop. Elles utilisent aussi malicieusement des objets du quotidien recyclés – batterie valise, brosses, chaises, balais, kazoo, jouets – pour en tirer des sonorités organiques. Ce joyeux éclectisme musical, la dramaturgie précise mais aérienne et des textes à la fois simples mais jouant sur plusieurs niveaux de lecture, forment un spectacle foisonnant et réjouissant.





Voyage aux Anges

Hélène Corini: vocal, kazoo, looper, composition, textes

Béatrice Graf: drums, vocal, keyboards, composition, textes

Dominique Ziegler: direction artistique et textes

Au Théâtre de la Parfumerie
7, chemin de la Gravière
1227 Acacias
bus no 2-10-11-19-20

Vendredi 6 juin à 20h30

Dimanche 8 juin à 17h00

Jeudi 12 juin à 20h30

Vendredi 13 juin à 20h30

Samedi 14 juin à 20.30

Réservations au 022 341 21 21

Plein tarif : 20.-

Tarif réduit : 15.-

20 ans/20 francs, pro : 10.-

Buvette

Tournées

27 juin Festival les Impulsives à Seynod (France)

21 juin Fête de la musique à Yverdon
5 juillet place Jean-Jacques Rousseau
à Annemasse

20 septembre Fabricca di Losone Tessin

Une Production Sémaphore qui a reçu le soutien financier du DAC Ville de Genève, de la Loterie Romande et de la Suisa

A consulter:

www.2ailes.ch

www.myspace.com/2ailescorinigraf

«Gaston le cochon»

«... Gaston
Tu étais not' cochon
Mais le destin d'un cochon
Est d'finir en jambon
Bientôt il n'en resta plus qu'un seul
Dans tout l'quartier c'était une idole
Difficile d'imaginer
Gaston, en saucisse et en pâte
On s'y était un peu trop attachés...»

Texte d'Hélène Corini et Béatrice Graf

Gaston, c'était le cochon du squat du Garage à Genève, haut lieu du mouvement alternatif genevois il y a quinze ans. L'idée consistait à élever ses propres cochons avec en arrière-fond cette question: es-tu capable de tuer un animal pour le manger? Le jour du «passage au jambon» de Gaston, la personne chargée de le tuer, le rate. Un végétarien s'était interposé. Les gens s'en souviennent encore, ce cochon est devenu une sorte de légende, emblématique d'une tranche d'histoire sociale.

«La parfaite ménagère»

«Pour bien balayer il faut que le mouvement rotatif de la main gauche soit bien coordonné avec celui de la main droite.

Comme il faut également la bonne dose de poireaux dans la soupe pour que le goût de chaque légume de la soupe n'en soit pas altéré.

Frotter laver, rincer, trier, plucher, couper.

La parfaite ménagère mère au foyer et jardinière ne connaît pas de limites à sa créativité dans la recherche de l'efficacité.

Le « right timing » c'est sa spécialité.»

Texte de Béatrice Graf