

# Création virtuelle

Autor(en): **Feller, Magali / Koepfli, Cécile**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[96] (2008)**

Heft 1524

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-284969>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## *Création virtuelle*

Texte de Magali Feller et illustration de Cécile Koepfli

QWERTZUIOP  
ASDFGHJKL  
YXCVBNM

26 lettres sur un clavier et une infinité de codes pour bouleverser la Création

Et Ève créa Ève, sortie de la côte de son ordinateur. La techno-sage-femme donne naissance à la version parfaite d'elle-même. Sans sang, ni douleur, ni contraction, Ève naît femme, belle et opérationnelle, prête à casser la gueule à tous les salauds qui méritent une bonne raclée.

À peine née, la femme cyborg démarre son œuvre: refaire ce qui a été fait en sept jours, une pomme, des tables, un bœuf, un âne et 2000 ans. Elle sillonne la toile et se confronte à la reproduction du monde réel violent et inégal, mais ici ses possibilités sont sans limites et quand les qualités de l'adversaire le demandent, les ressources du réseau se mettent au service d'une Ève électronique, qui, si elle le veut, explose son QI et son tour de poitrine aussi.

Après un rapide tour d'horizon, elle s'attaque au système d'exploitation. Dans la matrice, Ève ressemble à Ève et Adam ressemble à Adam, le système binaire informatique n'a pas su déjouer le binaire biologique. Alors la Pin up du net dépose son gun et prend le balai pour effacer les projections du monde réel, balayer les fantômes terrestres et tenter de refaire un monde ex nihilo peuplé de cyborgs issus d'une conjugaison aléatoire des qualités humaines.

Pour le Paradis, cliquez Redémarrer.

(vous avez cliqué)

Vous avez basculé dans une nouvelle mythologie: la Ève cybernétique est une Méduse métallique. Celles qui sont accros au Paradis virtuel risquent d'être pétrifiées dans un univers sans odeur ni toucher. C'est le risque à trop rêver.

(vous n'avez pas cliqué)

Le téléphone a sonné, les enfants sont rentrés et y a le repas à préparer.