

**Zeitschrift:** Entomologisches Nachrichtenblatt

**Band:** 2 (1948-1949)

**Heft:** 3

**Artikel:** Aesthetik und Insektensammlung : eine Entgegnung auf den Aufsatz von Herrn W. Linsenmaier in Nr. 1

**Autor:** Bopp, Peter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-787221>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Aesthetik und Insektensammlung

Eine Entgegnung auf den Aufsatz von Herrn W. Linsenmaier in Nr. 1  
( " . Jahrgang) von Peter Bopp, Basel

Bevor wir uns über die aesthetische Bedeutung einer Insektensammlung unterhalten, möchte ich noch kurz die Ausführungen Herrn Linsenmaiers über das wissenschaftliche Insektenstudium richtigstellen. Es geschieht zweifellos in Unkenntnis der Sachlage wenn man behauptet, dass der wissenschaftlich Forschende ganz einfach Belegexemplare "h a b e n" möchte. Der Studierende überschätzt seine Materie nicht einseitig, sondern er betrachtet und erforscht sie von einem umfassenderen - eben einem wissenschaftlichen Standpunkt aus und verfolgt ein höheres Ziel im Dienste der Allgemeinheit. Wie würde sich der Laie im riesigen Reiche der weit über  $\frac{1}{2}$  Millionen zählenden Insektenarten zurechtfinden, wenn die Systematiker nicht mit grosser Geduld die Arbeit (!) des Ordnen leisten würden? Selbstverständlich wird sich der Wissenschaftler immer bewusst sein, dass die Systematik lediglich ein über ein grosses Reich von I n d i - v i d u e n gelegtes Netz darstellt, das wir keineswegs als von der Natur gegeben betrachten dürfen. Der Anatom oder der vergleichende Morphologe benötigt seine Sammlung zu ausführlichen Studien und Vergleichen, die sowohl entomologisch als auch zoologisch von ausserordentlicher Bedeutung sind. Denken wir auch noch daran, welche grosse Dienste die Insekten dem Genetiker oder dem Entwicklungsforscher leisten - Dienste von spezieller und allgemeiner, ja sogar von gesamt-biologischer Bedeutung. Eine Insektensammlung ist nur dann berechtigt, wenn der Sammler ernsthaft einem Ziel zustrebt, das tierkundliche Bedeutung hat; alles andere gehört ins Kapitel der egoistischen "Natur-Ausbeuterei", die leider nie völlig auszurotten sein wird.

Ganz verfehlt und fern von jeglicher echter naturschützerischer Einstellung scheint mir das Insektensammeln aus lauter Freude am Schönen, wobei diese Freude wahrscheinlich ins Unermessliche steigt, wenn man einen prächtigen Schmetterling für gutes Geld verkaufen kann! Nicht eine künstlich hergerichtete Insektensammlung ist die Quelle der Freude am Schönen bei einem tief fühlenden Naturschützer, sondern die Beobachtung und das Studium in der freien Natur am l e b e n d e n O b j e k t! Es ist ganz richtig, wenn Herr Linsenmaier schreibt, es gehe bei der Natur immer wieder ums Staunen; jawohl es geht ums Staunen, aber nicht ob verstaubten, aufgenagelten, bewegungslosen Tierleichen, sondern ob den prächtigen Farben und Formen des Tierkörpers in der natürlichen Umgebung, ob den Bewegungen und Lebensäusserungen und ob dem geheimnisvollen Rätsel des Lebens überhaupt. Der richtige Künstler kennt andere Möglichkeiten, die Schönheiten der Natur zu verwirklichen und seinen Mitmenschen zu zeigen: er beobachtet die Tiere in der Natur oder hält sie "lebendig" in Gefangenschaft - und dann skizziert er die schönen Formen und malt die einzigartigen Farben d.h. er schafft ein möglichst lebenswahres Abbild des betreffenden Tieres. Das ist echte Kunst! Sich aber schönster Naturschätze zu bedienen um zu künsteln,

um Freude am Schönen zu wecken - vorerst t ö t e n bis man sich der Schönheit bewusst wird - solche Auffassungen haben mit Aesthetik nichts zu tun! Diese Auffassung ist nicht neu: schon früher glaubte man, dass ein Tier erst dann "schön" ist, wenn es im Glaskasten des Museums von allen Seiten betrachtet werden kann. Wir haben es dann glücklich so weit gebracht, dass viele Tiere ausgestorben sind über deren Leben wir nur unklar orientiert sind. Es ist völlig richtig, dass es Museen gibt, in denen j e d e r m a n n unsere Tierformen studieren kann, aber es ist ebenso völlig falsch zu glauben, dass jeder e i n z e l n e Tiere fangen und schiessen muss für sein eigenes meist vernachlässigtes "Museum" - Tiere, die nach einigen Jahrzehnten als wertloser Plunder auf den Müst wandern!

Alphabetisches Verzeichnis der lateinischen Namen und deren deutsche Bedeutung.

---

Die nachfolgende Zusammenstellung soll dazu dienen, Anfängern das Verständnis entomologischer Fachliteratur zu erleichtern. Namen mit grossen Anfangsbuchstaben bezeichnen eine Familie, Unterfamilie oder Gattung. Solche mit kleinen Anfangsbuchstaben eine Art., Unterart oder Abart.

I. Schmetterlinge.

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Abraxas adustata Schiff | Spindelbaumspanner         |
| - grossulariata L.      | Stachelbeerspanner         |
| - marginata L.          | Schwarzrandspanner         |
| - sylvata Sc.           | Traubenkirschenspanner     |
| Acherontia atropos L.   | Totenkopfschwärmer         |
| Acidalia aversata L.    | Gelber Dreistreifenspanner |
| - herbariata F.         | Herbarienspanner           |
| - immorata L.           | Zauberlilienspanner        |
| - ochrata Sc.           | Hühnerdarmspanner          |
| - ornata Sc.            | Geschmückter Kleinspanner  |
| - virgularia Hb.        | Weisser Kleinspanner       |
| Acontia luctuosa Esp.   | Kleine Trauereule          |
| Acronycta aceris L.     | Ahorneule                  |
| - psi L.                | Pfeileule                  |
| - rumicis L.            | Ampfereule                 |
| Adopae'a lineola O.     | Gelber Dickkopf            |
| Aglia tau L.            | Nagelfleck                 |
| Agrotis cinigrum L.     | Schwarzes C                |
| - fimbria L.            | Gelbe Bandeule             |
| - axclamationis L.      | Kreuzwurzeleule            |
| - pronuba L.            | Hausmutter                 |
| - segetum Schiff.       | Saatäule                   |
| - tritici L.            | Weizeneule                 |
| - ypsilon Rott.         | Ypsiloneule                |
| Amphidasis betularia L. | Birkenspanner              |
| Amphipyra pyrmydea L.   | Pyramideneule              |