

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 5 (1979)
Heft: 9

Artikel: Madeleine
Autor: Hunziker, Madeleine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-359126>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Madeleine

ICH WAR DEKORATEURIN. DER TRAUM-
BERUF FÜR DAS MÄDCHEN VOM LAND
DAS ICH WAR!

BIS NACH UND NACH ALLE
INTERESSANTEN ATELIERARBEITEN
VON UNSERN MÄNNLICHEN
KOLLEGEN ÜBERNOMMEN
UND WIR FRAUEN
IN DIE SCHAUFENSTER
ABGEDRÄNGT WURDEN.
AUCH HATTE ICH ZU-
SEHENDS MEHR MUHE
DIE HIRARCHISCHEN
STRUKTUREN EINES
MODE - ODER WAREN -
HAUSES ZU AKZEPTIEREN.



SO SUCHTE ICH „DIE GROSSE“,
FREIE WELT UND
BRACHTE EIN KIND
ABER KEINEN EHE-
MANN NACH HAUSE.



BEI MEINER MUTTER FAND ICH
AKTIVE HILFE, WÄRME UND VER-
STÄNDNIS FÜR MEINE SITUATION.
MEIN KIND ZUR WELT ZU
BRINGEN UND ES OHNE VATER
AUFZUZIEHEN, BEDEUTETE TROTZ
ENORMER ÄNGSTE EINE ECHTE
HERAUSFORDERUNG UND FREUDE
FÜR MICH.

ZUSAMMEN MIT MEINER TOCHTER LERNT
ICH IM „KINDERHAUS“ IN BASEL
ALTERNATIVE VORSCHULERZIEHUNG
KENNEN UND BESUCHTE ALS



KONSEQUENZ DAS KINDERGARTEN -
SEMINAR.
ANSCHLIESSENDO ARBEITETE ICH IN
EINEM PRIVATKINDERGARTEN.
(GAMPROSS BASEL)

UND ICH ZEICHNE. ICH ZEICHNE FÜR
KINDER, FÜR FREUNDE, FÜR EUCH,
MANCHMAL FÜR DIE SCHUBLADE UND
OFT FÜR DEN PAPIERKORB.

ICH BIN PARTEILOS
INTERESSIERE MICH ABER
FÜR SOZIAL- UND



UMWELTFRAGEN AUCH BE-
TRACHTETE ICH MEINE ARBEIT ALS
POLITISCHEN BETRAG. MEINE TÄTTIG-
KEIT BEI DER OFRA (BESCHRÄNKT SICH) ^{— EINE ZEIT}
AUF'S LAYOUT DER EMANZIPATION.

MEHR UND MEHR ABER BESCHÄF-
TIGTE ICH MICH MIT DER ZEIT WO ICH
WENIGER MUTTER SEIN WERDE UND
WO ICH AUCH MEINEN PLATZ IN DER
FRAUBEWEGUNG WERDE FINDEN MÜSSEN.



ZUR ZEIT LEBE ICH MIT MEINER
JETZT 12-JÄHRIGEN TOCHTER
UND MIT MEINEM FREUND
IN BASEL. (DIESER TRÄGT MIT
FASSUNG, DASS ER NACH
KÜRZESTER ZEIT, WO IMMER
WIR WOHNEN, VON UNSERN
NACHBARN ALS „HERR HUNZIKER“
ANGESPROCHEN WIRD.)



Madeleine Hunziker