

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 10 (1984)
Heft: 6

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Béatrice Cuny
1947 in China geboren
Kunstgewerbebesuche, vorklass.
Grafikausbildung in Atelier in Z.

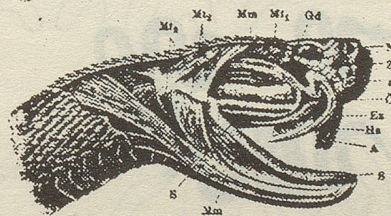
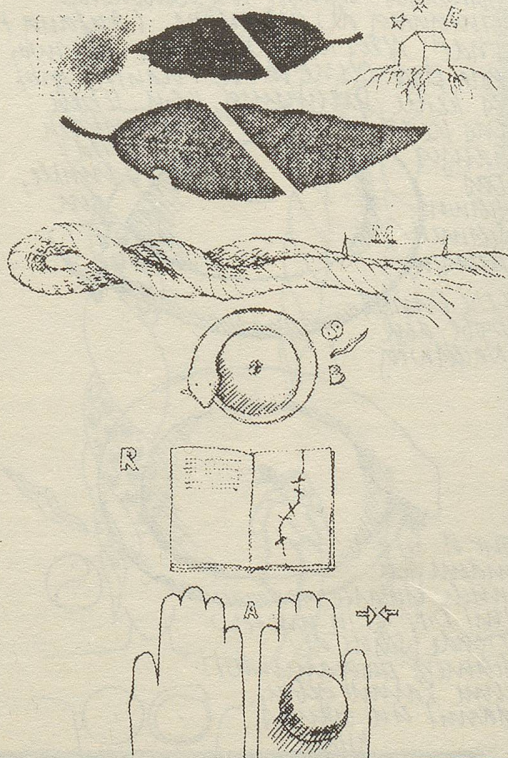
Seit 1977 Einzel- + Gruppenausstellungen
Lehrfähigkeit an der Kunstgewerbe-
schule Bern + Volkshochschule
Münster.

Einblick in Seiten meines Schlangenhorizontes.

Ein für mich faszinierendes
Thema einrichten: Gedanken,
Bilder und Worte, alles festhalten.

Alles "Schlangenhafte", was mir
in fällt, in einem Büchlein
sammeln. Lange Eintragungen
zwischen Arbeit, Schule, Kille;
in Zeiten in denen es mir als
alleinreichende Mitte kaum
gelingt, mich auf künstlerische
Arbeiten zu konzentrieren.

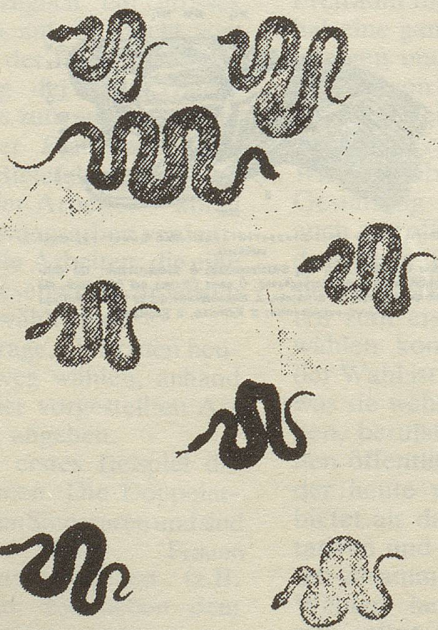
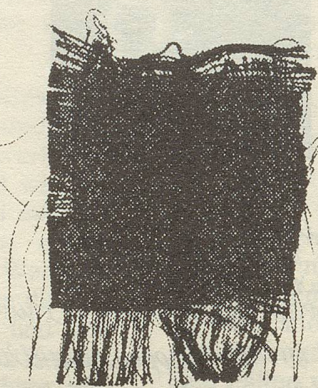
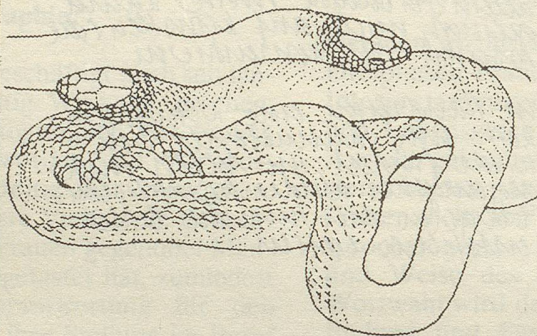
Im Randreiten eine Notwendig-
keit: um Sammelbücher sich
wieder finden, im Alltag mit-
gegangenes wird hervorgehoben...
Längeren drei inneren Bilder
entstehen lassen...



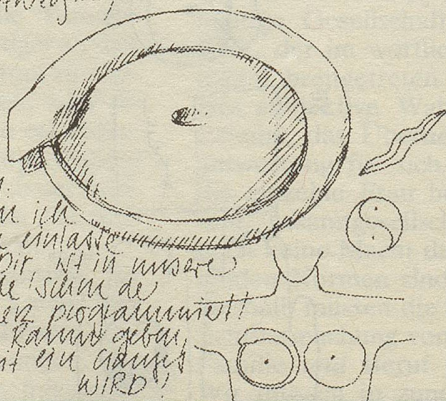
Blutapparat einer Klapferflanke. Nach Duvernoy, etwas
verändert.

M1-M4: Muskeln, M1-M4: Schädelmuskeln, S: Speicheldrüsen, Gd: Giftdrüse, A: deren Ausführungsgang, O: obere Öffnung des Giftganges, Ha: hinterer Giftgang, Ea: Endgang, A: Schleimhauttasche, in der der Giftgang endet, aufgeschnitten; X: Kiefermuskel, Z: Zägelgrube.

Dez. 83. Eine Schlange aus Stoff für U.



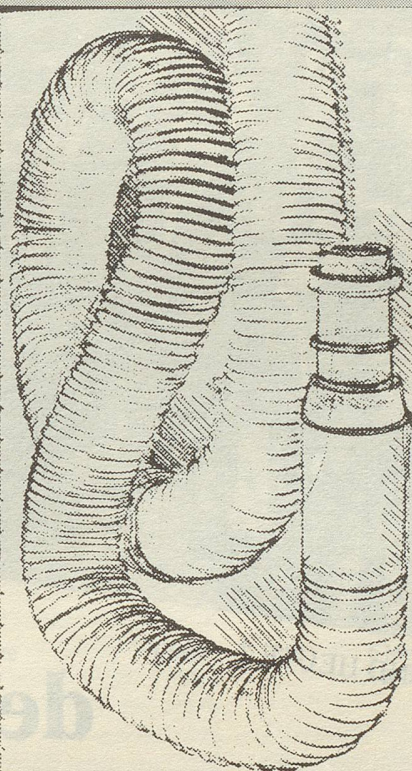
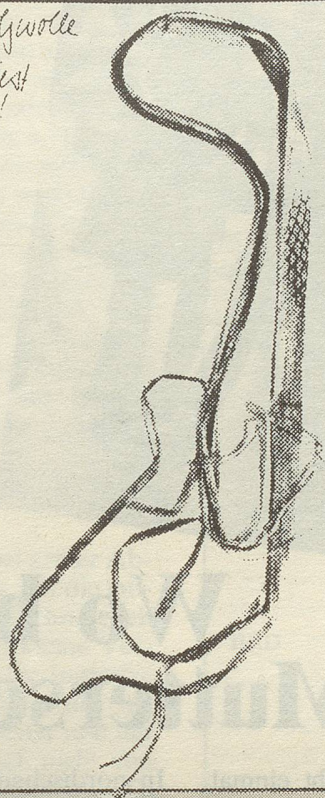
Ouroboros: Symbol vollkommene
Einigung d. Gegensätze (Anfang +
Ende) Alles ist EINE, indem es zwei
Pole hat. Ohne diese Polarität gibt
es keine Spannung, kein Leben.
Das heißt: Damit ein
ganzes Ding wird:
Das Schwarze, Dunkel,
Schmerz, Mühsal, die
Mühsal.
(Die Dunkel-
probe den
Nachtweg...)



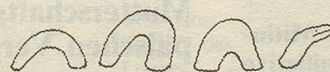
Für U.
indem ich
mich einlasse
mit Dir in unsere
Freude! Schmecke
Schmerz programmiert!
Ihm Raum geben,
damit ein Ganzes
WIRD!



Base Holzrolle
aus dem
Ole-Skizzen
vom 14.!



Handschablone 10.84



Nov. 85

