Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 17 (1991)
Heft: 5

Artikel: Nicole Béguin
Autor: Räber-Schneider, Katka
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-361255

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nicole Béguin

Seit 14 Jahren fotografiert sie, seit 6 Jahren widmet sie sich aber sehr intensiv der Schwarz-Weiss-Fotografie. Ursprünglich war Nicole Béguin als medizinisch-chemische Laborantin ausgebildet, erst seit 3 Jahren hat sie sich ganz der Fotografie verschrieben und arbeitet als Dokumentalistin in einem Bildarchiv in Basel. Sie lebt aber weiterhin in Delémont, die französische Sprache ist ihr näher als das Deutsch.
Thematisch zu arbeiten, hat Nicole Béguin mit *Badezimmer-Innenansichten* angefangen. Die eingefangenen stilisierten Momente wirken wie zufällige, konzentrierte Momentaufnahmen mitten in einer Geschichte, aus der gerade die Menschen herausgelaufen sind, ihre Spuren aber noch überall sichtbar.
In *Spiegelungen* öffnete sich das Auge der Fotografin für perspektivische Abenteuer. Auf mehreren Ebenen haben sich mehrere Realitäten überschnitten und bildeten eine neue Realität, die sich dem vielschichtigen Leben, in dem gelegentlich auch Menschen vorkamen, immer deutlicher näherte.
Die bewusste Beschäftigung mit Menschen begann Nicole Béguin bei Kindern zu üben.
Erst später folgte der Schritt zu den Erwachsenen. Während 5 Monaten besuchte die Fotografin 1-2mal wöchentlich eine bestimmte Tankstelle in Delémont und hielt in ihrer Reportage, deren Titel "Maria, Max et les autres" an Filme erinnern soll, das Leben dieses Auftankortes fest. Der Weg auf die Menschen zu entspricht dem Wunsch der Fotografin, mit den Menschen in persönlichen Kontakt zu treten, mit ihnen zu reden und ein Stückchen ihrer Persönlichkeit, ihrer Arbeit und ihrer Lebensgeschichte einzufangen. Nicole Béguin will ihre Bilder nicht zufällig erhaschen, sie wartet, knüpft Gespräche an und schafft dadurch oft eine Beziehung der fotografierten Person nach Aussen.
In der Buchhandlung/Galerie *Labyrinth* am Nadelberg 17 in Basel stellt Nicole Béguin zusammen mit *Barbara Hediger*, deren Arbeiten wir in der kommenden Nummer vorstellen wollen, und mit Daniel Spehr **vom 16.Mai bis 22.Juni 1991** Bilder ihrer Tankstellen-Reportage aus.

Katka Räber-Schneider

2.0 GTi-16