

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 19 (1993)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

emanzipazione

4 SEXUELLE GEWALT ALS KRIEGSWAFFE

Die Massenvergewaltigungen von Frauen im ehemaligen Jugoslawien markieren eine neue Dimension sexueller Gewalt von Männern gegen Frauen.

5 EINE REISE ALS SOLIDARITÄTSBEKUNDUNG

Eine Gruppe von Schweizerinnen reiste nach Zagreb und Belgrad, um vor Ort mit gefolterten Frauen und Helferinnen zu reden und Unterstützung zuzusichern. Cornelia Diethelm war dabei und berichtet für die "emi".



8 SAG MIR, WO DIE KRIPPEN SIND

Nun haben wir es schwarz auf weiss: Eine Studie der Eidgenössischen Frauenkommission weist nach, dass es in der Schweiz viel zu wenig Krippen, Tagesheime und Kinderhorte gibt. Erika Brugger hat sich durch das Zahlenmaterial durchgekämpft.

13 KÜNSTLERINNEN

Portrait der rumäniendeutschen Grafikerin und Performerin Hanna Eckardt Jäggi

16 KOLUMNE

Von Klara Obermüller, Publizistin

17 nAcKT

Mit feministischem Blick durchs Kunstmuseum: Wie wird der weibliche Körper dargestellt? Wie nehmen wir Betrachterinnen ihn wahr? Vier Beispiele.

21 DIE EXHIBITIONISTISCHE SEITE

Oder: Das Coming Out der "emi"-Redaktion. Elf Köpfe von elf Macherinnen, mit denen die "emanzipation" steht und fällt.

22 AKTUELL

24 GELESEN

25 DAS STAND 1992 IN DER EMI

Ein thematisches Inhaltsverzeichnis

26 VERANSTALTUNGEN

27 ADRESSEN

