

# Feuilleton : Traum der Jahrhunderte

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Geistesfreiheit**

Band (Jahr): **2 (1923)**

Heft 9

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

urteilte. — Die katholische Presse schwieg den Vorwurf der Heuchelei tot und klammerte sich geschickt an das Nebenargument: die Verurteilung einer neuen Kulturkampfansage. Voll Entrüstung weist sie diesen Vorwurf zurück, und mit Behagen beruft sie sich darauf, daß die ersten Privatschulen in Zürich nicht von Katholiken, sondern von Reformierten gegründet worden sind. Was tut es ihr, daß der Vorwurf der Heuchelei sitzen bleibt, wenn sie nur geschickt dort ausnützt, wo ihr ein Vorteil winkt. Die Anhänger der Freischulbewegung aus den positiv reformierten Kreisen können jetzt schon sehen, wessen Karren sie zum Ziel ziehen helfen.

Wenn man erstaunt war, wie tolerant der Aufruf des Initiativkomitees zur Gründung einer katholischen Sekundarschule aussah, wo es hieß «Mag auch der Unterricht an den» (zürcherischen) «Sekundarschulen nicht gerade katholiken- oder religionsfeindlich sein,...» so wird, seitdem der Stein im Rollen ist, in den katholischen «Neuen Zürcher Nachrichten» ein wesentlich anderer Ton angeschlagen. Wir entnehmen der Nummer vom 10. September folgenden Abschnitt:

«Warum die Zürcher Katholiken an die Gründung einer konfessionellen Schule denken und denken müssen, dürfte folgende Tatsache aufs neue illustrieren. Sie ist freilich nur ein kleiner Ausschnitt dessen, was unsere katholischen Kinder kontinuierlich ertragen müssen (von uns gesperrt).

Ganz kürzlich gab ein Sekundarlehrer einer hiesigen ersten Sekundarklasse wortwörtlich folgendes Diktat:

#### Reformation:

„Die Kirche war reich statt arm, verfolgungssüchtig statt tolerant. Sie war prunksüchtig, herrschsüchtig, verschwenderisch, geldgierig. Verschwenderisches Leben der Päpste. Unwissenheit der Mönche. Veräußerlichung des Gottesdienstes. Reliquienverehrung. Ablaßhandel. Sobald das Geld im Kasten klingt, die Seele in den Himmel springt.“

Solche Dinge werden jetzt den protestantischen Kindern Zürichs eingetrichtert und die katholischen Kinder müssen es mehr oder weniger auswendig lernen! Liegt darin nicht eine direkte Aufhetzung der andersgläubigen Kinder gegen die Katholiken, nicht eine Beleidigung der katholischen Kinder? Wo bleiben da Takt, Wahrheit, Gerechtigkeit?

Und wenn die Zürcher Katholiken auf den Gedanken kommen, ihre Kinder aus solch' unwürdiger Lage zu befreien, (von uns gesperrt) nennt man sie Kulturkämpfer! Wo sind die wirklichen Kulturkämpfer?

Es ist selbstverständlich — (selbstverständlich, weil man schlau genug ist) — daß man in katholischen Lager sich (wenigstens vorläufig) dem bestehenden Gesetz anpaßt und von vornherein auf eine staatliche Subvention der katho-

schen Privatschule verzichtet. Die Art, wie sich die «Neuen Zürcher Nachrichten» mit diesem Verzicht befassen, ist äußerst interessant; sie tun es in einem polemischen Artikel gegen die «Zürcher Post» und die «Thurgauer Zeitung» (Nummer vom 25. August), wo es heißt:

«Wenn wir dann einmal mit einem Gesuch um staatliche Anerkennung und Unterstützung an Stadt und Kanton Zürich herantreten sollten — wir würden auch dann noch nichts anderes tun als z. B. die Protestanten in Holland — dann möge die «Zürcher Post» und die «Thurgauer Zeitung» dagegen Stellung nehmen; vorläufig mögen sich diese Blätter mit der Erklärung beruhigen, welche unser Erziehungsdirektor im Kantonsrat abgegeben hat, daß niemals Hand zu einer Subvention der Privatschulen geboten würde.»

Das Türschloß läßt man sich doch offen. Und im gegebenen Moment wird man versuchen, die Türe aufzustoßen. Dann wäre es um die gemeinsame Schule geschehen! — Alle Freunde der *gemeinsamen* Staatsschule müssen darum eng zusammenstehen und wachsam einen solchen Angriff abschlagen.

## Der Sternenhimmel in Dichtung und Religion.

Von Emil Felden, Bremen.

Der religionsgeschichtlichen Forschung der letzten Jahre hat sich das Studium der Astralmythologie geradezu aufzuzwungen. Zur Erklärung gewisser religiöser Erzählungen, Mythen, Sagen, Gruppen, Sinnbilder, Gebräuche, Lehren alter Religionen müssen wir unsere Zuflucht zum Sternenhimmel nehmen. Besonders seitdem Albert Kalthoff die Geschichtlichkeit des Jesus der Evangelien bestritten hat. Er hat eine große Bewegung ins Leben gerufen, die, seinen Anregungen folgend, seine Behauptung genau nachprüft, als richtig erwiesen, erweitert und ergänzt hat, so daß man heute mit Fug und Recht sagen kann, daß die Ungeschichtlichkeit Jesu von Nazareth als wissenschaftlich feststehend angenommen werden muß. Es war vor allem der Karlsruher Professor der Philosophie, der in freigeistigen Kreisen wohlbekannte *Dr. Arthur Drews*, der den Kalthoffschen Weg weitergegangen ist und ein ungeheures Material zur Klärung der ganzen Frage bearbeitet und weiten Kreisen in seinen zahlreichen Schriften zugänglich gemacht hat. Sein letztes Buch, das der Astralmythologie gewidmet ist, kann man als Krönung des Ganzen, als den Schlußstein im Bauwerk ansehen.\*)

\*) Arthur Drews, *Der Sternenhimmel in der Dichtung und Religion der alten Völker und des Christentums*. Eine Einführung in die Astralmythologie. Mit 25 Abbildungen und dem Porträt des Verfassers. — Verlegt bei Eugen Diederichs in Jena, 1923. — Das Buch ist grundlegend und muss in der Hand eines jeden sein, der diese Fragen studiert.

## Feuilleton.

### Traum der Jahrhunderte.

Mir träumte, ich wäre gestorben  
Und läge im Grabe verdorben,  
In eines Bettlers Grab.  
Und über mich weg zog der Tross des Lebens,  
Die tolle Hetzjagd des irdischen Strebens  
Nach Lust, nach Macht und Hab!

Ich hörte den schweren Schritt der Legionen,  
Die rauhen Befehle der Centurionen,  
Das rasche Getrappel von flüchtigen Hufen,  
Der zahllosen Heere verworrenes Rufen,  
Die Flut der Vandalen, die südwärts rollte,  
Den Völkersturm, der blitzte und grollte,  
Der fegend über die Fluren eilte  
Und nur zum Sengen und Morden weilte.

Durch die Jahrhunderte tobte das Ringen,  
Und der Tod flog einher auf gewaltigen Schwingen.  
Bald war er im Süden, bald wieder im Norden,  
Lang führte der Halbmond die plündernden Horden,  
Dann wurde im Banne des Kreuzes gestritten,  
Für Glaube und Wahn hat die Menschheit gelitten,  
Der Bauer, der Herrscher, der Knecht und der Ritter,  
Sie alle bekämpften sich drohend und bitter,  
Und senkten erschöpft sie die Schwerter und Speere,  
Würgt weiter die Pest für die ruhenden Heere!

Dann mass man für Freiheit und Gleichheit die Waffen,  
Und wollte das Reich der Gerechtigkeit schaffen.  
Doch die Adler des Korsen das Trugbild zerstörten,  
Mit des Halbgottes Wahnwitz Europa betörten,  
Bis die einigen Völker die Allmacht zerschlugen  
Und die bittersten Feinde sich wieder vertrugen.

Noch blitzte es auf, bald im Ost, bald im Westen,  
Die Flamme schoss oft noch aus glimmenden Resten,  
Die der Weltbrand schwelend den Völkern gelassen,  
So sie noch nicht verlernt, sich zu neiden und hassen.  
Doch endlich besann sich der Mensch, es ward Frieden,  
Die wehrhaften Reiche den Waffenstreit mieden.

Lang war es nun ruhig, das Zirpen der Grille  
Und Rascheln der Halme klang nur in die Stille....  
Ich hörte den Landmann die Felder bestellen,  
Die er oft nur mit Mühsal entrissen den Wellen.  
Es drang mir ans Ohr nur ein Raunen und Klingen,  
Ein leises Erzählen, ein jauchzendes Singen,  
Ein Hämmern und Schmieden, ein fröhliches Schaffen,  
Im Siegeszuge der geistigen Waffen!

Und über mich weg zog das herrliche Leben,  
Das emsig friedliche Vorwärtstreben,  
Das stürmische Drängen gewaltiger Heere  
Zum Siege der Arbeit und Zwingen der Meere.  
In Schlössern und Hütten, auf Bergen und Fluren  
Verwischte der Friede des Kriegsgottes Spuren,  
Und wo sich die Künstler und Dichter gesellten,  
Am heimischen Herd, unter wandernden Zelten,  
Am Hofe des Fürsten, in ärmlichen Stuben,  
Auf schwindelnder Höh' wie in finsternen Gruben,  
Da war mit der Arbeit die Schönheit gepriesen,  
Der schwächlichste Mensch ward zum göttlichsten Riesen!

Wie zog es mich da, meinem Grab zu entsteigen,  
Vor der Allmacht des Friedens mich tief zu verneigen,  
Dort mitten im irdischen Dasein zu stehen  
Und vom Schicksal die Krone des Lebens erleben,  
Die die himmlische Schönheit des Weltalls enthüllt  
Und den heimlichsten Wunsch jedes Menschen erfüllt!

Doch nur kurz war die Dauer des Friedens bemessen,  
Bald hatte der Mensch diese Wohltat vergessen  
Und schielte mit Neid auf die schaffenden Geister,

Die ältesten Wissenschaften, so zeigt uns Drews, waren Sternkunde und Sterndeutung. Denn von den Sternen war nach dem Glauben der Alten das Geschick der Natur wie des Menschen im guten wie im schlimmen Sinne abhängig. Sie galten eben als wirkliche Wesen, als gute oder böse Mächte. *Mächte* im wahren Sinne des Wortes! Vor allem sind es naturgemäß Sonne und Mond gewesen, deren Gang am Himmel die Deutung der Menschen herausforderte, sodann der scheinbare Zickzacklauf der Planeten, zu denen die beiden großen Himmelslichter ja im Altertume gezählt wurden. Diese letzteren teilten auf ihrem Lauf und im Verlauf eines Jahres den Himmel in zwölf Teile, die durch die Zusammenfassung der darauf befindlichen Fixsterne zu eigentümlichen, in kühner Phantastik erschaute Bildern eigene Namen tragen, Namen von lebenden Wesen (griechisch: *Zodia*), weshalb dieser Gürtel «Tierkreis» oder «Zodiakus» heißt. Außer diesen zwölf «Tierkreisbildern» kannten die Alten noch 36 andere Sternbilder. Aber alle waren ihnen keine bloßen Bilder, keine Sinnbilder, sondern *lebende Wesen*, Mächte, die durch die Einwirkung der Sonne, wenn diese in das betreffende Bild eintrat, die Kraft bekamen, bestimmte Wirkungen auszuüben.

Ungefähr vom Jahre 4400 bis zirka 2000 vor unserer Zeitrechnung stand die Sonne zur Zeit der Frühlingsgleiche im Sternbild des Stieres. Man nennt diese Zeit das «Stierzeitalter». Sie hat bedeutende Spuren in der mythologischen Erinnerung der Völker hinterlassen. Das sind alle diejenigen Mythen, in denen der Stier eine Rolle spielt. Die Sommergleiche lag damals im Sternbilde des Löwen, die Herbstgleiche im Skorpion, und die Wintergleiche im Wassermann. Diese vier Sternbilder hießen darum die «königlichen», wie denn der eine Hauptstern im Löwen «Regulus» heißt. Die Perser erblickten in ihnen die vier Wächter, denen die Aufsicht über das ganze Heer der Sterne übertragen war; den Juden galten sie als die «vier Angesichts- oder Erzengel» vor dem Throne Gottes. Man betrachtete darum die vier Hauptsterne dieser Sternbilder, also Aldebaran, Regulus, Antares und Fomalhaut, als die vier «Säulen» oder «Ecken der Welt» oder als die «Pforten des Himmels». (Vergleiche die Astralsymbole der vier Evangelisten — Lukas der Stier, Markus der Löwe, Johannes der Adler, der mit dem eigentlich in Betracht kommenden Sternbild in Fulmination steht, und Matthäus, der Mensch oder Engel, nämlich der Wassermann.) So eng war bei den alten Griechen die Gedankenverknüpfung zwischen den Evangelien und den Weltecken, daß unter der großen Zahl der vorhandenen Evangelien *ausdrücklich* nur vier auserwählt und in den Kanon der heiligen Schriften aufgenommen wurden, um zu einer Uebereinstimmung mit dem astralen Weltbilde zu gelangen. So sagt der Kirchenvater Irenäus: «Es gibt vier Evangelien, weil es vier Weltgegenden gibt... Denn da die Kirche über die ganze

Erde verbreitet ist, so muß sie auch vier Säulen haben, die sie stützen.»

Da der Pol des Gleichers (Aequators) in 26 000 Jahren um den Pol der Sonnenbahn herumwandelt, so verschiebt sich auch dauernd der Frühlingspunkt, d. i. der Schnittpunkt von Gleicher und Sonnenbahn so, daß er in 2200 Jahren (d. i. der 12. Teil von 26 000) um ein Tierkreisbild nach Westen rückt. So sehen wir von etwa 2000 vor Christus bis zirka 200 nach Beginn unserer Zeitrechnung den Frühlingspunkt im Sternbilde des Widders (heute ist er in den Fischen). Die Stiermythen verloren nun ihren Einfluß, und an ihre Stelle traten die Widdermythen. Denn nicht mehr bewirkt jetzt der Stier die Erneuerung der Natur im Frühling, sondern der Widder oder, wie die Perser ihn nennen, das Lamm. Denken wir nun an die Rolle, die dieses Tier in der Offenbarung Johannis spielt! In diesem Zeitalter kommt auch die Sonne aus dem unteren Bogen ihrer Bahn herauf und wird auf das Frühlingskreuz im Schnittpunkt von Gleicher und Sonnenbahn «erhöht». So ist das Kreuz, ein altes Sinnbild des Lichts und der Sonne, das Zeichen der Auferstehung aus der winterlichen Todesnacht und der Bürgschaft eines neuen Lebens.

Jedes Sternbild hat seine besondere Bedeutung und Wirkung. Der Löwe gilt als heiß. Da in Aegypten mit dem Eintritt der Sonne in den Löwen der Nil zu steigen begann, war daran natürlich der Löwe schuld, und man machte den Löwenkopf zum Wasserspeier. Der Skorpion war der Vertreter der finstern Mächte, weil er dem Sonnenhelden einen tödlichen Stich versetzte, der ihn in die Unterwelt (zur Grablegung, Höllenfahrt u. dergl. mehr) brachte. Wassermann und Fische brachten die Regenzeit. U. s. w.

Drews hat in seinem ganz vorzüglichen Werk in diese ganze, dem Laien zunächst verworren erscheinende Materie hineingeleuchtet und gibt uns Erklärungen für vieles, was bisher dunkel gewesen ist. Heilige Zahlen wie 7, 12, 70 werden uns verständlich. Ebenso die griechischen Mythen und die der andern Völker und Religionen. Der Argonautenzug z. B. ist eine Sonnensage — der Durchzug der Sonne durch die Tierkreisbilder —, wie Simson, Gilgamesch, Herkules Sonnenhelden sind, wie die Paradiessage, der Sündenfall, die Erlösung vom Sternenhimmel abgelesen sind. Sonderbare Gebräuche werden uns klar: der «Bohnenkuchen» am Dreikönigstag und die Martinigans, das Bockbier, die Wünschelrute und die Spindel in der Dornröschensage, Taufe und Abendmahl, die Himmelsschlüssel des Petrus und sein Hahn ebenso wie die Tiara des Papstes; allerhand sonderbare Sitten sehen wir plötzlich in helles Licht gerückt.

Vor allem sind es die Religion des Mithra und das Christentum, die uns deutlicher und klarer werden. Lernen wir doch den Mithraismus als eine reine Sonnenreligion kennen, in der der Gedanke der seelischen Reinheit im Vordergrunde

Auf die leuchtenden Werke der Künstler und Meister.  
Was die Völker geschaffen im ehrlichen Ringen,  
Unterwühlte des Hasses gefährliches Glimmen,  
Und plötzlich erdröhte die Erde vom Streite,  
Des Kriegsgottes Ruf klang hinaus in die Weite!

Und wieder ertönten zum Tritt der Legionen  
Die rauhen Befehle der Centurionen,  
Das rasche Getrappel von flüchtigen Hufen,  
Der zahllosen Heere verworrenes Rufen,  
Die Sintflut der Krieger, die grenzwärts rollte,  
Der Völkersturm, der blühte und grollte,  
Zerstörend über die Fluren eilend  
Und nur zum Töten und Sengen weilend!

Millionen verdarben im grausigen Ringen  
Und der Tod flog einher auf gewaltigen Schwingen.  
Im Westen und Osten, im Süden und Norden  
Entbehrung und Not im Gefolge des Krieges,  
Und keinem der Kämpfer die Palme des Sieges!

Doch schon dämmert in glänzenden Fernen der Morgen!  
Die Menschheit hofft wieder, trotz Trauer und Sorgen:  
Aus rauchenden Trümmern, von blutigen Schollen  
Erhebt sich ein neues, ein ehernes Wollen,  
Das dem Recht und der Duldung soll Geltung verschaffen,  
Nur im friedlichen Kampfe der geistigen Waffen!

Uns aber im Grab, in die einsame Stille  
Klingt das Rascheln der Halme und Zirpen der Grille.  
Wir hören den Landmann die Felder bestellen,  
Das Rauschen der Schiffe durch friedliche Wellen,  
In Lüften und Klüften ein Raunen und Klingen,  
Wie leises Erzählen, wie jauchzendes Singen,  
Das Hämmern und Schmieden gewaltiger Heere  
Zum Siege der Arbeit und Zwingen der Meere.

Und über uns weg zieht das herrliche Leben,  
Das emsig friedliche Vorwärtstreben:

In Schlössern und Hütten, auf Bergen und Fluren  
Verwischt bald der Friede des Kriegsgottes Spuren,  
Und wo sich die Künstler und Dichter gesellen,  
Am heimischen Herd wie in wandernden Zelten,  
Am Hofe des Fürsten, in ärmlichen Stuben,  
Auf schwindelnder Höh' wie in finsternen Gruben,  
Da wird nur die Schönheit der Arbeit gepriesen,  
Und der schwächlichste Mensch wächst zum göttlichsten Riesen!  
Im Weltkrieg, 1915. Oscar Kesselring.

#### Literatur.

Otto Volkart: «Sonnenstrahlen», Gedichte; Buchdruckerei Jordi & Co., Belp.

«Für Liebe leben», so schrieb der Verfasser in das mir gewidmete Heft seiner *Sonnenstrahlen*. Und wahrlich, Liebe, heisse, ehrlich gefühlte Liebe und warmes Mitgefühl für die Leiden der Menschheit sprechen aus der kleinen, gehaltvollen Sammlung Dichtungen. Mit glücklicher Vermeidung des Leierkastenreimes und in freikünstlerischer Entfaltung des Rhythmus weiss uns Volkart mit wenigen Strichen Lebens- und Leidensbilder hinzustellen, die uns einen Blick in sein tiefschauendes Künstlerleben tun lassen. Treu sein, Grauer Tag, Entsagen gefallen mir besonders, Anruf ist trefflich in seiner bündigen, kraftvollen Gestaltung, Fern ein Kleinod! (Ueber die zum Teil theistische Formulierung wird man in unserem Kreise anderer Ansicht sein müssen.) Otto Reber.

Dr. Rudolf Broda. Licht im Schatten. Ein Versuch, einige poetische und tragische Motive aus dem sozialen Geschehen unserer Zeit zu gestalten. I. Sechs Lebensbilder aus der Zeit des Kulturverfalls. II. Gedichte. Der Mensch und das Leid. Der Weg zur Freude am Tode (Drama). Die Rache der Schmerzen (Capriccio). Verlag Ernst Bircher A.-G. Bern und Leipzig 1923. Preis pro Band, 112 und 138 Seiten, Fr. 4.—. Mit Illustrationen.