

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 15 (1973)
Heft: 83

Artikel: Tagebuchnotiz vom 12. September 1973 : "Pierrot le fou" Jean -Luc Godard
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-871199>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tagebuchnotiz vom 12. September 1973

' P I E R R O T L E F O U ' Jean-Luc Godard

"I'm an american filmdirector, name Samuel Fuller; I'm in Paris directing a movie called 'Les fleurs du mal'."

"Was ist das genau - cinema?"

"Film is a battlefield,
it's

Love

Hatred

Adventures

Violene

- in one word: Emotions."

Das ist es, was Pierrot, bzw Ferdinand immer schon mal hören, das heisst natürlich Jean-Luc immer schon mal gesagt haben wollte.

Film, das ist Pierrot le fou.

(Das ist es, was Godard immer schon mal beweisen wollte.)

Godard: "Es gibt die alte Unterteilung der Filme in Genres: ein Film ist poetisch, psychologisch, tragisch ..., aber es ist ihm nicht erlaubt, einfach ein FILM zu sein."

Pierrot le fou ist einfach ein Film.

T O T A L

V I E

C I N E M A

Boris K.

NOTIZEN VOR EINER KRITIK, FUER EINE KRITIK - DIE NIE GESCHRIEBEN WIRD

- Malle, der sich an der IDHEC (franz. Filmhochschule) ausbilden liess, macht amerikanisches Kino

- wer eine Geschichte, eine Fabel, ein Abenteuer erzählen will, braucht eine Cinemascope-Leinwand