

Marlène Jobert : Filmografie

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **17 (1975)**

Heft 92

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MARLENE JOBERT - FILMOGRAPHIE

Als Zusatz zum in der letzten Nummer (FB 91) erschienenen Versuch über die französische Schauspielerin Marlène Jobert (35) haben wir ihre wichtigsten Filme zusammengefasst, wobei kein Anspruch auf Vollständigkeit erhoben wird.

- | | | |
|-----------|--|--------------------------|
| 1966 | Masculin-féminin | (Regie: Jean-Luc Godard) |
| 1966 | Le voleur | (Louis Malle) |
| 1967 | Alexandre le bienheureux | (Yves Robert) |
| 1968 | Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages | (Michel Audiard) |
| 1968 | L'astragale | (Guy Casaril) |
| 1969 | Le passager de la pluie | (René Clément) |
| 1970 | Dernier domicile connu | (José Giovanni) |
| 1971 | Les mariés de l'an deux | (Jean-Paul Rappeneau) |
| 1971 | La poudre d'escampette | (Philippe de Broca) |
| 1971 | La décade prodigieuse | (Claude Chabrol) |
| 1972 | Nous ne vieillirons pas ensemble | (Maurice Pialat) |
| 1972 | Juliette et Juliette | |
| 1974 | Le secret | (Robert Enrico) |
| * 1974 | Pas si méchant que ça | (Claude Goretta) |
| 1974 | Folle à tuer | (Yves Boisset) |
| 1975 | Panique | (Jean-Claude Lord) |
| * 1975/76 | (Projekt) | Ein Film mit Jifi Menzel |
- (* auch als Ko-Produzentin)