

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 20 (1978)  
**Heft:** 104

**Artikel:** Notwendiger Nachtrag zu Roberto Rossellini - 1906-77  
**Autor:** Vian, Walt  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-867581>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# NOTWENDIGER NACHTRAG ZU ROBERTO ROSSELLINI · 1906-77

Was im letzten FILMBULLETIN (103) zu Roberto Rossellini stand ist richtig, es soll in keiner Weise zurückgenommen werden - aber es bedarf, NOTGEDRUNGEN, der Ergänzung: jetzt da das "Thema" Rossellini einmal angesprochen ist.

Es gibt Grund zur Vermutung, dass Roberto Rossellini der bedeutendste Filmemacher des Jahrhunderts war! Es bleibt da noch einiges aufzuarbeiten und vor allem brauchte es endlich Gelegenheiten seine "späten", zwischen 1964 und 1977 entstandenen, Werke ZU SEHEN. Sicher, vereinzelt waren einige davon da oder dort zu sehen - aber es bleibt noch vieles nachzuholen, um sie auch nur in stark interessierten Kreisen tatsächlich bekannt zu machen.

LE MESSIE, den ich im letzten Herbst zufällig in einem Kino in St.Gallen gesehen habe, lief also im März dieses Jahres fünf Tage in einem Zürcher-Kino. Die Tatsache wird im FILMBULLETIN 103 angeprangert und beklagt - ich meine zu Recht. Es bleibt aber im gleichen Atemzug festzuhalten, dass dieser Film von Rossellini einen Verleih fand und (in der Schweiz) im Kino gezeigt wurde, während andere Rossellini-Filme, ich nenne nur SOCRATE, BLAISE PASCAL und DE-SCARTES, es nicht einmal soweit brachten.

"NUR" FERNSEHFILME - nun, der Begriff ist irreführend. Richtig ist, dass diese Filme von Rossellini ohne Hilfe des Fernsehens nicht hätten produziert werden können, ja, dass sie teils sogar ausschliesslich vom Fernsehen produziert wurden. Aber - welche Filme werden noch ohne Hilfe des Fernsehens produziert, welcher Filmemacher kommt noch am Fernsehen vorbei? (Wenn das überhaupt ein Ziel ist -?). PADRE PADRONE der Gebrüder Taviani, der - erfreulicherweise !!! - viele Wochen Spielzeit in Zürich hatte - ein Fernsehfilm. Olmis, in Cannes aufsehenerregender, neuester Film, ein Fernsehfilm; Bergmann's ZAUBERFLOETE ein Fernsehfilm. DAS BROT DES BAECKERS, des Schweizers Erwin Keusch, der bei uns einen beachtlichen Kinoerfolg verzeichnete, wurde ausschliesslich vom ZDF (Zweites Deutsches Fernsehen) produziert! - ein zur Kinoauswertung freigegebener Fernsehfilm. Und es wären Seiten zu füllen mit weiteren Beispielen.

Was ich sagen wollte: die Tatsache, dass Rossellinis "spätere" Filme mit Hilfe des Fernsehens oder sogar VOM Fernsehen produziert wurden, spricht noch überhaupt nicht gegen eine Kinoauswertung.

Und was das Fernsehen betrifft, es jagt so viele amerikanische "Fernsehfilm" über den Sender, dass Rossellinis

"Fernsehfilm" ausgestrahlt, kaum über eine Alibifunktion herauskämen. Wobei gleich nachgedoppelt sei: an Informationsgehalt übertrifft ein "Fernsehfilm" von Rossellini sämtliche Tagesschau-Ausstrahlungen eines Jahres zusammengekommen.

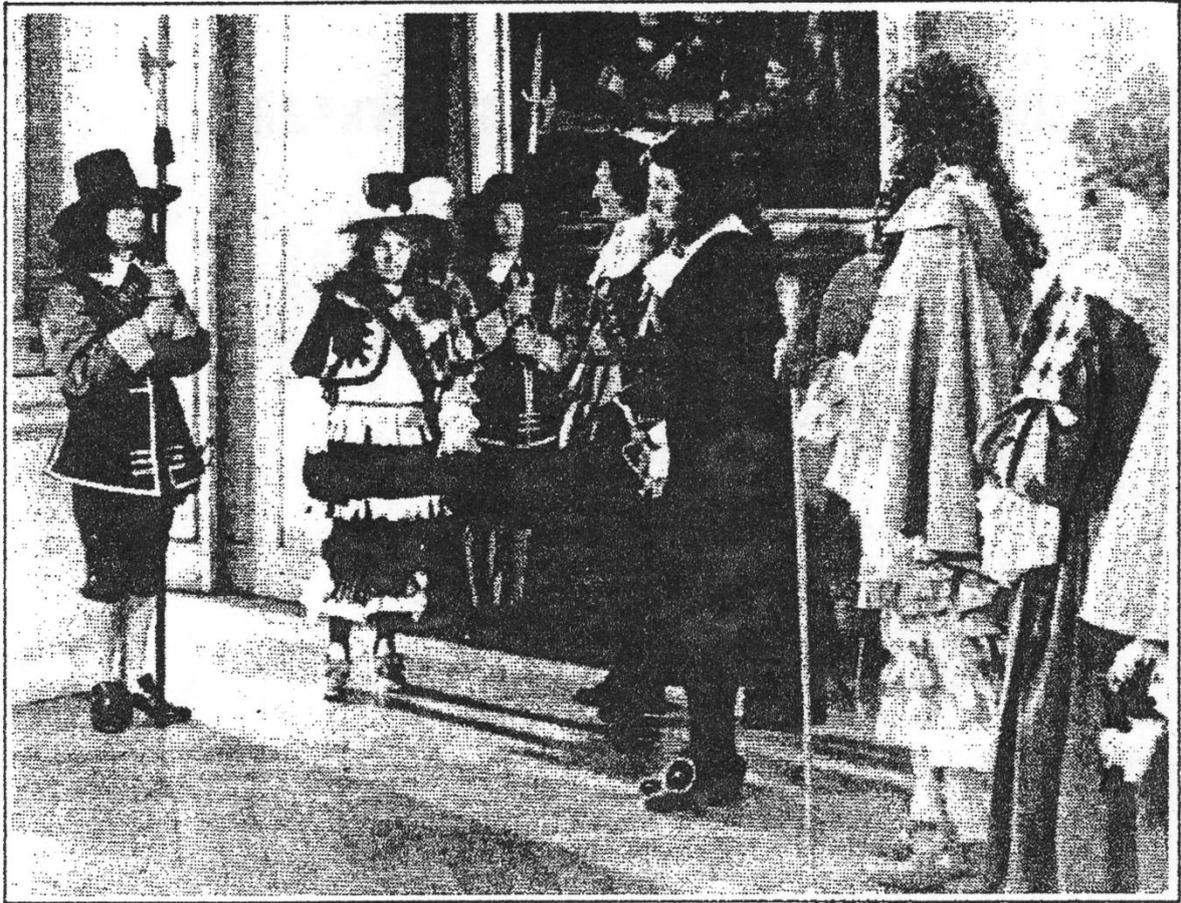
Aber wie dem auch sei: bloss zu sehen müssten sie sein, die Filme des Roberto Rossellini.

Was hier so kühn behauptet wird, beruht auf dem wenigen, dass ich von Rossellini gesehen habe LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV, BLAISE PASCAL, CARTESIUS (DESCARTES), LE MESSIE - das meiste davon in einer Retrospektive des National Filmtheaters in London, Anfangs 1974, wenn ich mich recht entsinne. (Natürlich habe ich auch einiges von Rossellinis früheren - Kinofilmen! - gesehen, aber darum geht es jetzt nicht, obwohl eine Rossellini-Retro auch eine verdienstvolle Sache wäre.)

Knapp zwei Tage nach dem Tod von Rossellini lief im Ersten Deutschen Fernsehen, kurzfristig angesetzt und deshalb auch von keiner Programm-Zeitschrift angezeigt, bis sehr lange nach Mitternacht - und wie demzufolge wohl anzunehmen ist unter Ausschluss der Öffentlichkeit - LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV in einer (für einmal zurecht!) deutsch synchronisierten Fassung. Dabei wäre er bedeutend genug, wieder und wieder im Hauptprogramm gezeigt zu werden. Dieser Nachtrag zu Rossellini soll in dem Sinn Vorbe-merkung sein, als dass wir hoffen, immer wieder Gelegenheit zu bekommen auf ihn einzugehen; dass wir hoffen, über das Sehen seiner Filme, ihm immer näher zu kommen und seine Bedeutung immer besser zu erkennen - auch um, in seinem Sinne, daraus zu lernen und die Dinge zum Bessern zu wenden. Was er im allgemeinen formuliert, scheint mir auch im speziellen auf Film und Filmgeschichte zuzutreffen: "Wir wissen wirklich nichts, nicht nur über Indien, sondern auch über Frankreich, San Marino, oder Calabrien. Das ist es, was so absurd ist an der modernen Zivilisation ... Die Welt liegt bei unseren Fingerspitzen (30 Flugstunden nach Indien), aber wir wissen nichts davon. Wenn es keine andern Gründe dafür gäbe, dieser allein genügt, um den dringenden Bedarf nach kinematografischer Nachforschung und Erforschung zu beweisen." (R.R. im Jahre 1960.) "Es stimmt natürlich, dass Protest gegen sehr vieles sein muss, aber was ich nicht verstehe, ist dass die Leute sonst überhaupt nichts mehr zu sagen haben. Wissen ist das menschlichste Ding, das es gibt, nichts ist menschlicher, als Dinge zu wissen, und wir wissen nicht länger irgendetwas - ich denke, dies ist die grundsätzliche Tatsache unseres heutigen Lebens.

Warum gibt es heutzutage nichts anderes als Protest, wenn nicht deshalb, weil wir alles vergessen haben, was früher war. Um die Dinge zurechtzurücken muss man die Geschichte zurechtrücken.

Was ich versuche, ist nach der Wahrheit zu suchen, ihr so nahe zu kommen wie möglich. Und Wahrheit ist oft unscharf." (R.R. 1965)



LA PRISE DU POUVOIR PAR LOUIS XIV

L'ETA DEL FERRO



# KLEINE

## FILMOGRAFIE: ROBERTO ROSSELLINI

- 1936 DAPHNE (Kurzfilm)  
1937 PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE (Kurzfilm)  
1938 FANTASIA SOTTOMARINA (Kurzfilm)  
1939 IL TACCHINO PREPOTENTE (Kurzfilm)  
LA VISPA TERESA (Kurzfilm)  
1941 IL RUSCELLO DI RIPASOTTILE (Kurzfilm)  
LA NAVE BIANCA (1.Spielfilm)  
1942 UN PILOTA RITORNA  
1943 L'UOMO DALLA CROCE  
(L'INVASORE Regie: Nino Giannini / überwacht von R.R.)  
(DESIDERIO 3 Jahre später fertiggestellt von M. Pagliero)  
1945 ROMA CITTA APERTA  
1946 PAISA  
1947 GERMANIA, ANNO ZERO  
L'AMORE, Teil 1: UNA VOCE UMANA  
1948 L'AMORE, Teil 2: IL MIRACOLO  
LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI  
1949 STROMBOLI, TERRA DI DIO  
1950 FRANCESCO, GIULLARE DI DIO  
1952 L'INVIDIA (fünfte Episode von I SETTE PECATI CAPITALI)  
(MEDICO CONDOTTO Regie: Giuliano Biagetti / überwacht von R.)  
EUROPA '51  
1953 DOV'E LA LIBERTA?  
VIAGGIO IN ITALIA  
INGRID BERGMAN (3. Episode von SIAMO DONNE)  
1954 NAPOLI '43 (4. Episode von AMORE DI MEZZO SECOLO)  
GIOVANNA D'ARCO AL ROGO  
DIE ANGST - LA PAURA  
1958 L'INDIA VISTA DA ROSSELLINI \*1)  
INDIA  
1959 IL GENERALE DELLA ROVERE  
1960 ERA NOTTE A ROMA  
VIVA L'ITALIA  
1961 VANINA VANINI  
TORINO NEI CENTI-ANNI (Kurzfilm)  
1962 ANIMA NERA  
ILLIBATEZZA (1. Episode von ROGOPAG)  
1964 L'ETA DEL FERRO \*1) Regie: Renzo Rossellini \*2)  
1966 LA PRISE DU POUVOIR PAR LOUIS XIV \*3)  
1967 SICILIA, IDEA DI UN ISOLA (Dokumentarfilm)  
LA STORIA DELLA LOTTA DEL'UOMO PER LA SUA SOPRAVVIVENZA \*1)  
(Regie: Renzo Rossellini \*2)  
1968 ATTI DEGLI APOSTOLI \*1) (Co-Regie: Renzo Rossellini)

1970 SOCRATE \*1)  
 1971 BLAISE PASCAL \*1)  
 1972 AGOSTINO DI IPPONA \*1)  
 L'ETA DEI MEDICI: COSIMO DE MEDICI E LEON BATTISTA ALBERT \*1)  
 1973 CARTESIUS (DESCARTES) \*1)  
 1975 LE MESSIE  
 1977 LE CENTRE BEAUBOURG (Kurzfilm) \*1)

- \*1) realisiert fürs Fernsehen bzw. mit Hilfe des Fernsehens (meist die Italienische TV RAI)
- \*2) Arbeitsteilung mit seinem Sohn Renzo (aus ALTERSgründen), schrieb und überwachte aber den Film
- \*3) Speisesaal-Sequenz inszeniert von Renzo Rossellini

Immerhin, was bereits feststeht: Roberto Rossellini war einer der wesentlichen Schöpfer des Neo-Realismus im Italien der 40er Jahre; durch seine Filme und durch persönliche Aufmunterung trug er wesentliches zum Entstehen der Nouvelle Vague im Frankreich der 50er Jahre bei; in den 60er Jahren engagierte er sich stärker als jeder andere etablierte Filmregisseur beim Fernsehen - ob sein Konzept des "Information und Wissen verbreitenden Films" der wichtige Vorläufer einer bedeutenden Entwicklung sein wird, muss sich noch zeigen: zu hoffen wäre es um des Glaubens willen, dass es möglich ist, eine bessere - was ja nichts anderes heisst als menschlichere - Welt zu gestalten.

Und dies soll nicht das letzte Wort zu Roberto Rossellini gewesen sein.

Walt Vian

## TO HAVE AND HAVE NOT

Mein Liebling unter den Howard Hawks Filmen, den ich wohl beliebig oft sehen könnte und noch am gleichen Tag (tatsächlich getestet) dreimal ertrage, ohne der Langeweile zu verfallen. Das erste Deutsche Fernsehen hat ihn uns kürzlich wieder am Abend spät beschert und noch dazu - es sei hoch gepriesen - unerwartet, aber um so erfreulicher, in Originalfassung!