

Kurz belichtet

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **24 (1982)**

Heft 123

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

... kurz belichtet ...

ZÜRICH

11. FILMMARATHON:

3. April / Kunstgewerbemuseum:

REGIE: JEAN RENOIR

mit LA REGLE DU JEU, LA GRANDE ILLUSSION ua.

Filmpodium:

22.1-27.2 jeweils Montag + Fr/Sa

FILME VON ABEL GANCE

J'ACCUSE, (Fassung von 1919)

NAPOLEON (eine 4 Stunden Fassung von 1927, ohne 3-fache Leinwand!)

NAPOLEON (geschnittene Ton-Fassung von 1934, 110 min)

sowie: MATER DOLOROSA, LA DAME AUX CAMELIAS, LE ROMAN D'UN HOMME PAUVRE, UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN, LE PARADIS PERDU, LA TOUR DE NESLE, AUSTERLITZ, CYRANO ET D'ARTAGNAN.

Dokumentation zum Programm an der Kinokasse erhältlich.

Filmpodiums-Kino:

'RIEN NE VA PLUS' (siehe Seite 54)

BADEN

Filmkreis Baden:

zeigt in den Kinos Royal / Orient

BEST BOY, Ira Wohl: 22.-28.1

LA PELLE, Liliane Cavani: 22.1-4.2

TIGER LILLY, Woody Allen: 12.-18.2

PRIMA DE LA REVOLUZIONE,

Bernardo Bertolucci: 19.-25.2

sowie GARDE A VUE, Claude Miller;

LOOKS AND SMILES, Ken Loach; ua.

BASEL

Le Bon Film:

JEDE NACKTHEIT WIRD BESTRAFT, A.

Jabor (Brasilien 1973): 6.- 8.2.

NORTHERN LIGHTS, John Hanson, Rob

Nilsson (USA 1978): 13.-15.2.

Auswahlschau Solothurn: 22.-22.2.

Kino Camera (Feb./März):

"Filme aus vier Kontinenten"

AUF TOURNEE

Cactus Film zeigt:

"Filme aus vier Kontinenten":

DÜSMAN (DER FEIND), Zeki Oekten, Yilmaz Güney, Türkei 1979/81;

EL ARD (DIE ERDE), Youssef Chahine, Aegypten 1968;

EL CASO HUAYANAY: TESTIMONIO DE PARTE (DER FALL HUAYANAY: EINE ZEUGENAUSSAGE, Frederico Garcia Hurtado, Peru 1980;

AKALER SANDHANE (SPUREN EINER HUNGERSNOT, Mrinal Sen, Indien 1980. (Besprechung Filmbulletin No 119)

NEUERSCHEINUNGEN

Filmzentrum, als Band 5 der Reihe "Texte zum Schweizerfilm":

Thomas Maurer: FILMMANUFAKTUR SCHWEIZ. Kleine ökonomische Entwicklungsgeschichte 1966 bis 1980 (Beitrag in dieser Nummer)

Verlag Günter Knorr:

Hervé Dumont: LEOPOLD LINTBERG UND DER SCHWEIZER FILM 1935-1953 (Besprechung in dieser Nummer)

Limmat Verlag:

Felix Aeppli, Werner Wider: DIE SCHWEIZ ALS RITUAL, DER SCHWEIZER FILM 1929-1964, in zwei Bänden. (Besprechung folgt)

Heyne Filmbibliothek:

JEAN GABIN - sein Leben, seine Filme / JOHN HUSTON - sein Leben, seine Filme / DER KLASSISCHE GANGSTERFILM. Alle Bände in der üblichen Art und unter 10 Franken