

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **24 (1982)**

Heft 123

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Filmförderung: "MODELL KARUSSELL"	3
Wenn Wunderkinder Filme machen - JÄGER DES VERLORENEN SCHATZES	5
DER FILMPRODUZENT / FILMPRODUKTION +	12
- Gespräch mit Alex Bänninger: Position eines wichtigen GELDGEBER	14
- Gespräch mit George Reinhart: Position eines 'freien' PRODUZENTEN	18
- Gespräch mit Marcel Höhn: Position eines 'all round' PRODUZENTEN	28
- Gespräch mit Rolf Lyssy: Position eines FILMGESTALTER	37
Buchbesprechungen:	
- "Filmanufaktur Schweiz" ..neuere CH-Film(Produktions)Geschichte	47
- "Michael Balcon und der englische Film" ..der Produzent, der Hitchcock entdeckte	48
- "Leopold Lindtberg und der Schweizer Film 1935-1953" ..Film(Produzenten)Geschichte der Schweiz	51

Fotos wurden uns freundlicherweise zur Verfügung gestellt von: Filmbüro SKVV, CIC, Zürich; T&C Film; Limbo Film; Cinematheque Suisse, Lausanne; Schweiz. Filmzentrum. Für das Recht die Karrikatur (Seite 13) nachzudrucken danken wir Beat Müller vom Schweizerischen Filmzentrum.

Die Gespräche mit Alex Bänninger, Rolf Lyssy und Marcel Höhn führte Walt R. Vian; das Gespräch mit George Reinhart, Walter Ruggle und Walt R. Vian

FILMBULLETIN erscheint ca. sechsmal jährlich, die Einzelnummer kostet in der Regel sFr.3.-, das Abonnement im Jahr sFr.15.- (Ausland zuzüglich Porto und Versand),

FILMBULLETIN, Postfach 6887, CH-8023 Zürich

Impressum: Redaktion: Walt R. Vian; redaktionelle Mitarbeit: Walter Ruggle; Gestaltung: Leo Rinderer-Beeler, Satz: +COBRA-Satz / Silvia Fröhlich; Druck: Rotag AG, Langstr.94, Zürich; Umschlag und Bildseiten: Rohner+Spiller, Winterthur; Endfertigung: Werkstatt für Behinderte Bülach.

Abonnemente, Vertrieb: Filmbulletin/Filmkreis, Postfach, Zürich;

Herausgeber: Katholischer Filmkreis Zürich.