

Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **25 (1983)**

Heft 129

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

filmbulletin 129

März 1983 / 25.Jahrgang

Heftpreis sFr. 3.-

Filmbulletin 129 / eins / die Erste

Filmtechniker: Wir wollen unsern Beruf ausüben,
gute Filme machen - und auch davon leben können! 3

Alain Tanner: DANS LA VILLE BLANCHE
Weisse Einsamkeit - mit blutroten Flecken 5

Der Stumme und sein Gold im Berg 11

Max Haufler (1910-1965)

Richard Dindo: MAX HAUFLER - 'DER STUMME' (15)

Max Haufler: FARINET, L'OR DANS LA MONTAGNE (1938)..... (20)

"Wir wollen Sie doch lieber als Schauspieler!" 27

Ein Gespräch mit Sigfrit Steiner

über seine Arbeit vor und hinter der Kamera

9. Drehtag bei GLUT IM HERZEN (Arbeitstitel):

Ankunft des Generals 42

Aktuelle Filme:

TRANSATLANTIQUE + Gespräch mit Hans-Ulrich Schlumpf

Kolumbus landete 1492 vor der falschen Küste 46

Blake Edwards: VICTOR/VICTORIA · Sydney Pollack: TOOTSIE

Frau oder Mann, Mann oder Frau: Was Ihr wollt! 53

Michelangelo Antonioni: IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA

Metaphern einer Befindlichkeit 56

Illustrierter Kurzbericht: 18.Solothurner Filmtage 60

Fotos wurden uns freundlicherweise zur Verfügung gestellt von: Filmbüro SKVV, Condor Film AG, Filmcooperative+Mathias Knauer, Fernsehen DRS, CIC, Zürich; Citel Films, 20th Century Fox, Genf; Cinémathèque Suisse, Lausanne; Bruno Hubschmid, Produktion Catus Film; George Reinhart, Produktion Limbo Film; Beat Kuert, Heinz Bütler und Peter von Gunten.

Umschlagfoto: Max Haufler und Kameramann Harry Ringer EMIL, ME MUES...(1941)

FILMBULLETIN erscheint ca. sechsmal jährlich, die Einzelnummer kostet in der Regel sFr.3.-, das Abonnement im Jahr sFr.15.- (Ausland zuzüglich Porto und Versand), Preise für Anzeigen auf Anfrage. Manuskripte sind erwünscht, es kann jedoch keine Haftung für sie übernommen werden.

FILMBULLETIN, Postfach 6887, CH-8023 Zürich

Impressum: Redaktion: Walt R. Vian; redaktionelle Mitarbeit: Walter Ruggle;

Gestaltung: Leo Rinderer-Beeler, Satz: +COBRA-Satz / Silvia Fröhlich;

Druck: Rohner+Spiller, Winterthur; Endfertigung: Werkstatt für Behinderte, Bülach



Abonnemente, Vertrieb: Filmbulletin/Filmkreis, Postfach 6887, Zürich;
Herausgeber: Katholischer Filmkreis Zürich.