

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 27 (1985)  
**Heft:** 141

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# filmbulletin

Kino in Augenhöhe  
27. Jahrgang

**2/85**  
Heft Nummer 141: Mai 1985

Sind es *erst* zehn oder sind es *bereits* zehn Hefte, seit wir das Format geändert, den Untertitel «Kino in Augenhöhe» eingeführt und die Gestaltung neu konzipiert haben? Wir fragen uns selber - staunen gar ein wenig.

»Eine Zeitschrift«, habe ich damals in Heft Nummer 132, der ersten grossformatigen Ausgabe von filmbulletin, geschrieben, «hat sich von Nummer zu Nummer und mit jeder Ausgabe neu zu bewähren. Das Spektrum der Themen und das Gewicht der Beiträge dürfte erst im Rückblick auf einen längeren Zeitraum deutlich werden. Wir sind aber optimistisch, das mit dieser Nummer in Aussicht gestellte Versprechen einlösen zu können.»

Ob dieser Optimismus berechtigt war, dies zu beurteilen möchten wir Ihnen - lieber Leser, liebe Leserin - überlassen. Jedenfalls dürfte in zehn Nummern deutlicher als in einer allein geworden sein, wie wir uns eine Filmzeitschrift - von der wir einstmals nur träumten - vorstellen. Deutlich geworden sein müssten auch unsere derzeitigen Möglichkeiten, denn mit den Träumen ist das halt so eine Sache: sie erfüllen sich nie ganz und ganz genau.

Zum Träumen bleibt uns jedenfalls allenthalben Grund genug. Unsere gegenwärtige Devise aber kann nur lauten: auf dem Teppich bleiben, konsolidieren.

Auch wenn wir wahrscheinlich auf den ersten Blick kaum mehr den Eindruck erwecken: hinter unserer Zeitschrift steckt weder ein Medienkonzern noch ein potenter Verlag, sondern allein das Engagement einiger Idealisten - als Herausgeber, Verleger, «Unternehmer» - astreine Amateure und Dilettanten.

Unsere Administration und unser Vertrieb - die eben immer *nebenher* auch noch geführt werden müssen - geraten schon auch mal gehörig unter Druck. Da kann es dann leider durchaus passieren, dass sich Fehler einschleichen, eine Bestellung mit grosser Verzögerung erledigt wird - und schlimmeres. Wir sinnieren auf Abhilfe und bemühen uns, auch diese Seite unseres «Geschäfts» in den Griff zu bekommen, möchten es aber hier doch nicht unterlassen, alle Betroffenen um etwas Verständnis und Nachsicht für die nicht ganz so straff und perfekt durchorganisierten Abläufe in unserem nichtkommerziellen «Betrieb» zu bitten.

Es ist kein Geheimnis, soll auch keines bleiben: Moralische, ideelle und natürlich auch materielle Hilfe ist uns weiterhin äusserst willkommen.

Einstweilen möchten wir uns auch an dieser Stelle nochmals bei allen Abonentinnen und Abonnenten, die uns treu geblieben sind und ihre Zahlung prompt vorgenommen haben, ganz herzlich bedanken. Solidaritäts- und Gönnerbeiträge können wir ehrlicherweise auch nicht herzlicher als herzlich verdanken - seien Sie aber versichert, edle Spenderin, edler Spender: Ihre Beiträge sind Balsam für die Seele von filmbulletin.

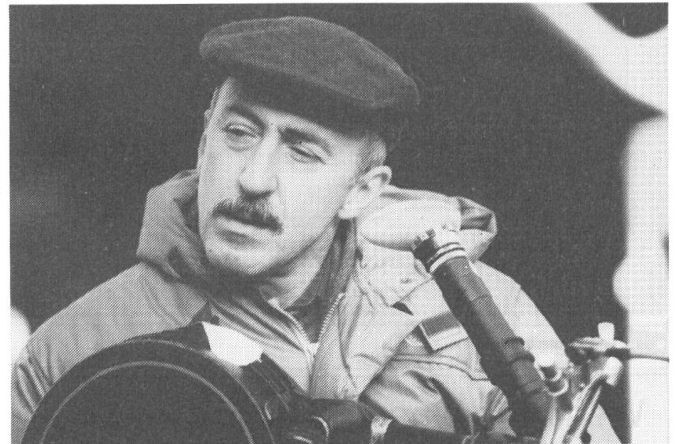
Walt R. Vian

Rückblende: Berlinale Notizen	7
Film, Kino für Leser	8
Achtung Aufnahme	10

## Kino in Augenhöhe

LES FAVORIS DE LA LUNE von Otar Iosseliani	11
--	----

### Der Gang der Dinge in einer Welt des Besitzes



Gespräch mit Otar Iosseliani	15
<b>»Was man als Zufall bezeichnet, sollte man als Logik des Lebens nehmen«</b>	

filmbulletin	
WITNESS von Peter Weir	20
NO MAN'S LAND von Alain Tanner	24
MARTHA DUBRONSKI von Beat Kuert	26
LE MYSTERE PICASSO von Henri-Georges Clouzot	28
FALLING IN LOVE von Ulu Grossbard	30

Zum Werk von Douglas Sirk	
Eigentlich könnte ja alles ganz anders sein	33
<b>Spiegelbilder der Seele</b>	

Kleine Filmografie: Douglas Sirk	40
----------------------------------	----

filmbulletin Kolumne	
<b>Mit Buster Keaton</b>	42

Titelbild:  
Robert De Niro, Meryl Streep in FALLING IN LOVE  
letzte Umschlagseite:  
Zarah Leander in Douglas Sirks ZU NEUEN UFERN  
Heftmitte: WITNESS von Peter Weir

Stroemfeld Verlag AG Oetlingerstrasse 19 CH-4057 Basel

**CINEMA**  
*Schweizer Filmjahrbuch 1984*  
 „Bild für Bild“  
 200 Seiten, DM 24.-

**FRAUEN UND FILM**  
 Heft 38 „Maskerade“  
 120 Seiten, DM 12.80



Wenn Sie eine  
 Filmplatte suchen,  
 dann liegen Sie bei  
 uns richtig

Anderere gewünschte Filmplatten:

.....  
 .....

Name .....

Strasse .....

PLZ/Ort .....

Lieferung per Rechnung  
 (Porto und Verpackungsanteil Fr. 3.50)  
 Lieferungen ab Fr. 100.- spesenfrei

Einsenden an:

**Discotheca Thalwil**  
**A+M Froschmayer**  
**Gotthardstrasse 55**  
**8800 Thalwil**  
**Telefon: 01 / 720 66 52**

Jetzt aktuell:

Collection - François Truffaut  
 2 LP Set mit Titeln aus seinen  
 Filmen Fr. 34.-

Runaway (Jerry Goldsmith) Fr. 25.50

Places in the Heart (Doc and Merle  
 Watson) Fr. 25.50

Amadeus (Mozart / Music  
 supervised by Neville Marriner) 2 LP  
 Fr. 32.-

A View to Kill (John Barry)  
 The New James Bond Fr. 21.50

A Passage to India (Maurice Jarre)  
 Oscar 1984 Fr. 21.50

Star Trek III - In Search of Spock  
 (James Horner) Fr. 22.50

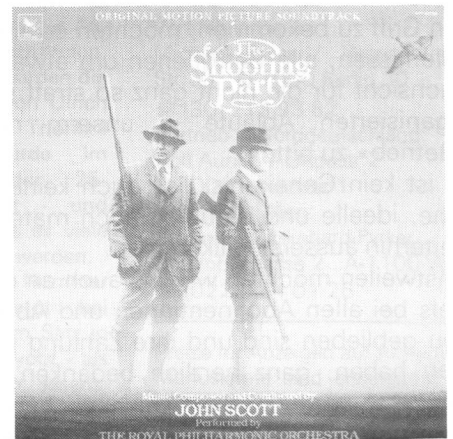
Lassiter (Ken Thorne) Fr. 21.50

Oberst Redl (Musik  
 zusammengestellt von A. Tamassy)  
 Fr. 21.50

Omen II (Jerry Goldsmith)  
 Japan Import / limitiert Fr. 47.-



VERLANGEN SIE  
 KOSTENLOS UNSEREN  
 HAUPTKATALOG MIT  
 ÜBER 1200 TITELN



Shooting Party (John Scott)  
 Fr. 25.50