

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 27 (1985)
Heft: 145

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Weltwoche

» Grossformatige Fotos und Texte mit Schwerpunktthemen geben diesem Magazin ein durch und durch erfreuliches Gesicht. »

Repères

» La seule divinité à laquelle ses rédacteurs sacrifient se nomme Cinéma. »

Tagesanzeiger

» Viel Wert legt die Zeitschrift auf die Arbeit mit Bildern und lässt damit das Kino mit den eigenen Mitteln für sich sprechen. »

filméchange (Paris)

» filmbulletin enrichit chacun des ses numéros soit d'un entretien, soit en développant un thème. »

Der Tagesspiegel (Berlin)

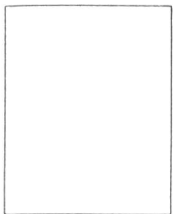
» Was aber nicht zuletzt auffällt, das ist die ruhige graphische Gestaltung der Zeitschrift und deren wirkungsvolle, grosszügige Illustrierung mit gut ausgewählten Szenenfotos. »

International Filmguide

» filmbulletin covers old and new films, also contains interviews and plenty of high-quality stills. »

Basler Zeitung

» filmbulletin ist leserfreundlich ohne sich anzubiedern, direkt ohne Aufdringlichkeit, kompetent, aber in keiner Weise elitär. Kurz: Wer Freude hat am Kino, greife zu. »



**Wer
filmbulletin
liest,**

**hat mehr vom
Kino!**



1986 – EIN VOLLKOMMEN
NEUES FILMERLEBNIS
ZEIGT SICH AM HORIZONT.



MIKHAIL BARYSHNIKOV · GREGORY HINES

EIN TAYLOR HACKFORD FILM

WHITE NIGHTS

NACHT DER ENTSCHEIDUNG

COLUMBIA PICTURES ZEIGT EINE NEW VISIONS PRODUKTION

MIT MIKHAIL BARYSHNIKOV · GREGORY HINES »NACHT DER ENTSCHEIDUNG«

MIT HELEN MIRREN · JERZY SKOLIMOWSKI · GERALDINE PAGE UND ISABELLA ROSSELLINI

MUSIK MICHEL COLOMBIER MUSIKALISCHE LEITUNG PHIL RAMONE CHOREOGRAPHIE TWYLA THARP DREHBUCH JAMES GOLDMAN UND ERIC HUGHES

DIE JAMES GOLDMAN PRODUKTION TAYLOR HACKFORD UND WILLIAM S. GILMORE

REGIE TAYLOR HACKFORD

WIE IN KINO THEATERN
DOLBY STEREO



© 1985 COLUMBIA PICTURES INC. ALL RIGHTS RESERVED

