

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 29 (1987)
Heft: 152

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

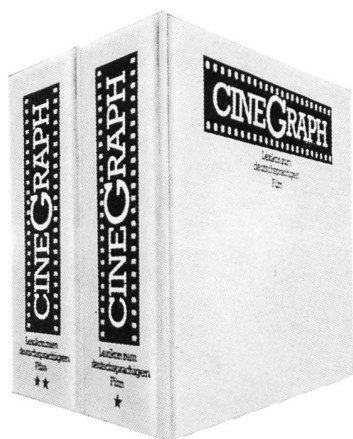
film bulletin

Kino in Augenhöhe



Das Lexikon zum deutschsprachigen Film

CINEGRAPH



CINEGRAPH
Lexikon zum deutsch-
sprachigen Film

Herausgegeben von
Hans-Michael Bock

Redaktion:
Hans-Michael Bock,
Wolfgang Jacobsen,
Jörg Schöning.
Frank Arnold, Gerke Dunk-
hase, Kris Hartl, Danielle
Krüger, Ronny Loewy, Bar-
bara Nix Lübbert, Corinna
Müller, Herdis Pabst, Ute
Schneider.

Loseblattwerk
ca. 2450 Seiten, DM 142,—
einschließlich 7. Lieferung
und zwei Ordnern
ISBN 3-88377-237-2
Best.-Nr. 018030070

Dieses Werk berücksichtigt
das Filmschaffen im Deut-
schen Reich, der Bundesre-
publik Deutschland und der
Deutschen Demokratischen

Republik ebenso wie das in
Österreich und in der
Schweiz; berücksichtigt wird
auch das wichtige Kapitel der
Film-Emigration.

CINEGRAPH ist gleicher-
maßen Nachschlagewerk,
aktuelles Handbuch und wis-
senhaftliches Kompen-
dium, dessen Loseblattform
gerade in den detaillierten
Filmografien die laufende
Berücksichtigung der neue-
sten Filmproduktion und der
filmhistorischen Forschung
ermöglicht.

CINEGRAPH bietet neben
sorgfältig recherchierten
Daten und Fakten zum
deutschsprachigen Film zahl-
reiche Essays, die oft kontro-
vers – zur Auseinanderset-
zung mit dem Film in Vergan-
genheit und Gegenwart
anregen.

edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6a
8000 München 80

edition text + kritik

Museen in Winterthur

Bedeutende Kunstsammlung
alter Meister und französischer Kunst
des 19. Jahrhunderts.



**Sammlung
Oskar Reinhart
«Am Römerholz»**

Öffnungszeiten: täglich von 10–16 Uhr
(Montag geschlossen)

Werke von Winterthurer Malern
sowie internationale Kunst.

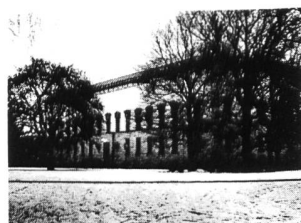
Temporärausstellung:
25. Januar bis 22. März 1987
«1960: Les Nouveaux Réalistes»



Kunstmuseum

Öffnungszeiten: täglich 10–12 Uhr
und 14–17 Uhr, zusätzlich
Dienstag 19.30–21.30 Uhr
(Montag geschlossen)

600 Werke schweizerischer,
deutscher und österreichischer
Künstler des 18., 19. und
20. Jahrhunderts.



**Stiftung
Oskar Reinhart**

Öffnungszeiten: täglich 10–12 Uhr und 14–17 Uhr
(Montagsvormittag geschlossen)

Sonderausstellung
bis 16. April 1987:
VITVDVRVM. Römisches Geld aus
Oberwinterthur im archäolo-
gischen Kontext



Münzkabinett

Öffnungszeiten: Dienstag, Mittwoch, Donnerstag
und Samstag von 14–17 Uhr

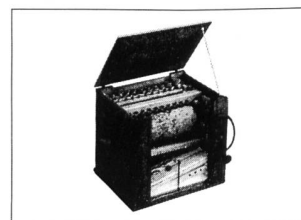
Uhrensammlung
von weltweitem Ruf



**Uhrensammlung
Kellenberger
im Rathaus**

Öffnungszeiten: täglich 14–17 Uhr,
zusätzlich Sonntag 10–12 Uhr
(Montag geschlossen)

Wissenschaft und Technik
in einer lebendigen Schau
Bild: Eine Peroquette,
ein mechanischer Musikapparat,
mit dem man Papageien
das Singen beibrachte



Technorama

Öffnungszeiten: täglich 10–17 Uhr

Umbau!



Kirk Douglas in THE BAD AND THE BEAUTIFUL

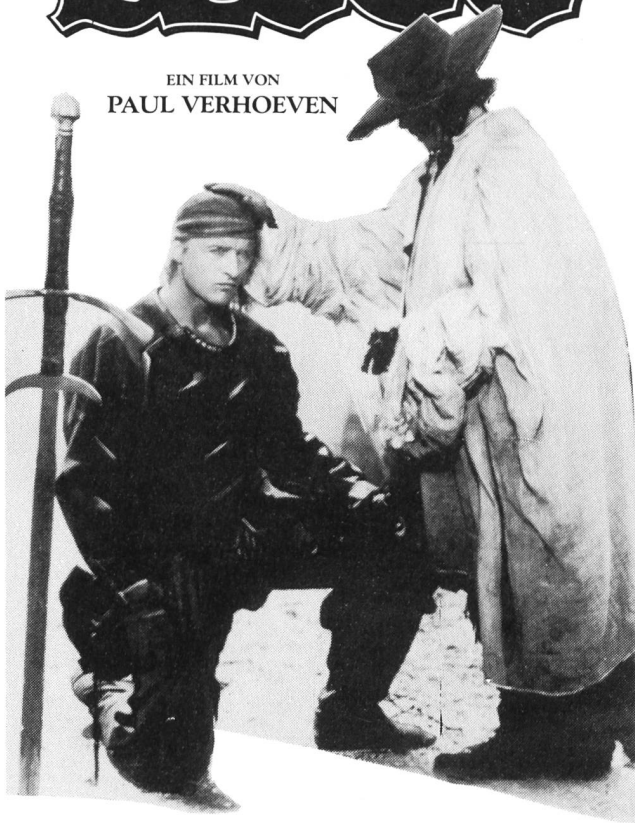
Dynamik der kreativen Betätigung

Ein sinnliches und freches Abenteuer –
ein Spiegel unserer Zeit.

**Jetzt
im Kino**

Flesh Blood

EIN FILM VON
PAUL VERHOEVEN



ine Zeit der Finsternis und des Krieges. Trotz
Gottes Hilfe war das Leben damals unerträglich.
Es war, als ob der Teufel den Kampf zwischen Gut und
Böse gewinnen würde.

«In meinem Film ist es nicht so, dass – wie in einem nor-
malen Abenteuerfilm – die Guten auf der einen und die
Bösen auf der anderen Seite stehen. Im Leben ist man
auch nicht ein Heiliger oder ein Verbrecher. Man sollte
die Leute von beiden Standpunkten aus betrachten.»

Paul Verhoeven



EINE RIVERSIDE PICTURES PRODUCTION
MIT **RUTGER HAUER · JENNIFER JASON LEIGH**
TOM BURLINSON · JACK THOMPSON

DOLBY STEREO **ORION**

STERNSTUNDE · L'HEURE DE L'ETOILE



Marcelia CARTAXO · Jose DUMONT · Tamara TAXMAN
Director: Suzana Amaral · Story: Clarice Lispector
Prod.: Riaz / Spectrus / Embra-Brasil **monopol**

Schweiz. Première in Zürich im

cinema-frosch



WILLIAM HURT · MARLEE MATLIN

Children of a Lesser god

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A BURT SUGARMAN PRODUCTION
A RANDA HAINES FILM CHILDREN OF A LESSER GOD PIPER LAURIE · PHILIP BOSCO
Screenplay by HESPER ANDERSON and MARK MEDOFF Based on the Stage Play by MARK MEDOFF
Produced by BURT SUGARMAN and PATRICK PALMER Directed by RANDA HAINES

A PARAMOUNT PICTURE

R RESTRICTED
UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANYING
PARENT OR ADULT GUARDIAN

COPYRIGHT © 1986 BY PARAMOUNT PICTURES
CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.



ab 6. März in Kino