

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **29 (1987)**

Heft 156

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

film bulletin

Kino in Augenhöhe



Ab 9. Oktober 1987 in den Kinos

«DER BESTE ANTIKRIEGSFILM ALLER ZEITEN»

Jay Scott. TORONTO GLOBE AND MAIL

«DER ENDGÜLTIGE VIETNAMFILM?
SELBST NACH «PLATOON»?
ICH FINDE: JA.»

Richard Freedman. NEWHOUSE NEWSPAPERS

«BESSER ALS «PLATOON»,
DIE DURCH DIE HÖLLE GEHEN,
UND «APOCALYPSE NOW».»

Bobbie Wygant. KXAS-TV. DALLAS

«NICHT WENIGER ALS
EIN MEISTERWERK.»

George Kirgo. CBS-THE MORNING PROGRAM

«★★★★ EIN GROSSARTIGES WERK
DES FILMSCHAFFENS.
ICH SAH ES SCHON ZWEIMAL.»

Gene Siskel. CHICAGO TRIBUNE

«★★★★ DAS ERSCHÜTTERNDSTE,
KOSTBARSTE PORTRAIT DES
VIETNAMKRIEGES BIS ZUM
HEUTIGEN TAG. ÜBER-
WÄLTIGENDER ALS «PLATOON».»

James Verniere. THE BOSTON HERALD

«EIN FILM VOLLER ÜBER-
WÄLTIGENDER UND SELTENER
VORSTELLUNGSKRAFT.»

Vincent Canby. NEW YORK TIMES

«UNVERGESSLICH.
EIN SPRENGKÖRPER. DIE ANDERE
SEITE VON «PLATOON».»

Susan Granger. WMCA RADIO (NYC)

«BIS ZUM HEUTIGEN TAGE
DIE AUSDRUCKSVOLLSTE VISION
DES (VIETNAM)KRIEGES.»

Desson HOWE. WASHINGTON POST

«★★★★ PRÄZISE, SPANNEND,
GROSSARTIG. EIN KANDIDAT FÜR
DEN BESTEN FILM DES JAHRES.»

Mike Clark. USA TODAY

«EIN MEISTERWERK.
KUBRICK IN BESTFORM.»

Susan Stark. DETROIT NEWS



Ein Film von Stanley Kubrick

FULL METAL JACKET

WARNER BROS PRESENTS STANLEY KUBRICK'S FULL METAL JACKET STARRING MATTHEW MODINE ADAM BALDWIN VINCENT D'ONOFRIO LEE ERMNEY DORIAN HAREWOOD ARLISS HOWARD
KEVYN MAJOR HOWARD ED O'ROSS SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK MICHAEL HERR GUSTAV HASFORD BASED ON THE NOVEL THE SHORT-TIMERS BY GUSTAV HASFORD CO PRODUCER PHILIP HOBBS EXECUTIVE PRODUCER JAN HARLAN
PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK

WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

*In memoriam
John Huston*



Anjelica Huston in *THE DEAD*

***THE MALTESE FALCON (1941)
THE DEAD (1987)***

IN DER ERFÜLLUNG WEIBLICHER BEGIERDEN IST
ER DER BESTE.
ER MACHT ES SEIT JAHRHUNDERTEN ...

«EIN FILM VOLLER KOMIK. NICHOLSONS ROLLE
IST ÜBERWÄLTIGEND.» (NBC)

«EIN TEUFLISCHES VERGNÜGEN (VON «MAD MAX»-REGISSEUR
GEORGE MILLER) MIT EINEM VERTEUFELT IRRE GUTEN
JACK NICHOLSON.» (TELE)

The poster features a central image of Jack Nicholson as the devil, wearing sunglasses and a white robe, with his arms outstretched. Above him are three women (Cher, Susan Sarandon, and Michelle Pfeiffer) whose faces are framed by lightning bolts. The background is dark and stormy.

JACK NICHOLSON
CHER SUSAN SARANDON MICHELLE PFEIFFER

THREE BEAUTIFUL WOMEN.
ONE LUCKY DEVIL.

THE WITCHES OF EASTWICK
(DIE HEXEN VON EASTWICK)

WARNER BROS. PRESENTS GUBER-PETERS COMPANY PRODUCTION JACK NICHOLSON THE WITCHES OF EASTWICK
KENNEDY MILLER PRODUCES CHER SUSAN SARANDON MICHELLE PFEIFFER VERONICA CARTWRIGHT
MUSIC BY JOHN WILLIAMS COSTUME DESIGNER VILMOS ZSIGMOND A.S.C. EDITOR RICHARD FRANCIS-BRUCE EXECUTIVE PRODUCERS JOHN UPDIKE PRODUCED BY DON DEVLIN AND ROB COHEN
WRITTEN BY MICHAEL CRISTOFER PRODUCED BY NEIL CANTON. PETER GUBER AND JON PETERS DIRECTED BY GEORGE MILLER

WARNER BROS. PRESENTS
A WARNER BROS. PICTURE
© 1987 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved.

AB 30. OKTOBER ÜBERALL IM KINO
HOKUSPOKUS...!!!