

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 30 (1988)
Heft: 158

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

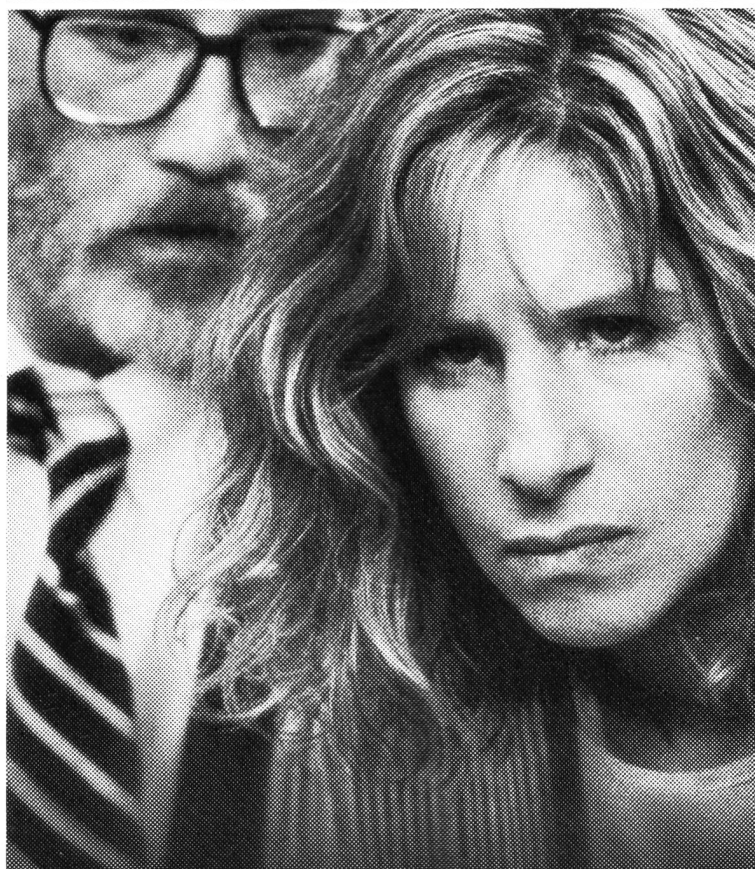
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BARBRA STREISAND
RICHARD DREYFUSS



MAD AS IN ANGRY
OR JUST PLAIN...

NUTS

WARNER BROS. Presents A BARWOOD FILMS/MARTIN RITT Production
BARBRA STREISAND RICHARD DREYFUSS "NUTS" MAUREEN STAPLETON
ELI WALLACH ROBERT WEBBER JAMES WHITMORE and KARL MALDEN
Music by BARBRA STREISAND Editor SIDNEY LEVIN, ACE Director of Photography ANDRZEJ BARTKOWIAK
Executive Producers TERE SCHWARTZ & CIS CORMAN Based upon the play by TOM TOPOR
Screenplay by TOM TOPOR and DARRYL PONICSAN & ALVIN SARGENT
Produced by BARBRA STREISAND Directed by MARTIN RITT

R RESTRICTED
UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANYING
PARENT OR ADULT GUARDIAN

DOLBY STEREO
IN SELECTED THEATRES

WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
© 1987 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

**Besinnungslos vor Wut
oder einfach ...**

NUTS

... durchgedreht.

Claudia Faith Draper (Barbra Streisand) ist eine intelligente, sensible und vielseitig interessierte junge Frau. Sie ist eine wache und zornige Frau. Sie hat ihre gutbürgerliche Kindheit und Jugend überlebt, und die Wunden, die ihr geschlagen wurden in dieser heilen Scheinwelt, hat sie verstanden in Panzerungen umzuwandeln. Sie ist stark, denn sie erträgt die Spannungen zwischen aus Erfahrung erwachsener Bitterkeit und einer eingeborenen Weisheit. Sie sieht, dass ihr Einzelschicksal exemplarisch ist für die Erfahrungen, die jeder Mensch innerhalb einer hierarchisch gegliederten und auf dem Geschlechterkampf fussenden Gesellschaft mehr oder minder intensiv macht. Sie hat den Willen zu kämpfen, und sie hat den Mut, die Wahrheit zu sagen. Sie hat den Mut, sich gegen nahezu alle Konventionen zu stemmen, furchtlos Fragen zu stellen und die Dinge und ihre Zusammenhänge neu und damit adäquater, d.h. der Realität angemessener, zu definieren.

Ein Film der berührt.

**Eine Glanzrolle
für
Barbra Streisand.**

Ab 26. Februar im Kino

