

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **31 (1989)**

Heft 164

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

film bulletin

Kino in Augenhöhe



trigon-film

Filmverleih Dritte Welt
CH-4418 Rodersdorf

Neue Bilder und andere Geschichten
für eine eine und ganze Welt



Am 7. April 1989 startet trigon-film seinen Betrieb mit der Premiere von

ZAN BOKO von Gaston Kaboré
Burkina Faso 1988

in **Basel und Zürich**

Das Ereignis wird begleitet
mit Konzerten von

Nusrat Fateh Ali Khan, Pakistan
Francis Bebey, Kamerun

Auf langlebigen Grundlagen will die nicht gewinnorientierte Stiftung trigon-film qualitätsvolle und völkerverbindende Filme aus der Dritten Welt einem neuen Publikum als bereicherndes Erlebnis nahebringen.

trigon-film verfolgt damit kulturelle, humanitäre, entwicklungspolitische und soziale Ziele: Partnerschaftlicher Kulturaustausch über das Kino.

trigon-film geht von der festen Überzeugung aus, dass wir uns in einer ganzheitlich zusammenhängenden Welt von zunehmender gegenseitiger Abhängigkeit aller Nationen einen engen Horizont nicht mehr leisten können.

trigon-film trägt gezielt zu einer Kommunikation bei, die unserem Informationsdefizit begegnet, Zerrbilder korrigiert, Vorurteile abbaut, der Resignation vor der zumeist schwarzgemalten Dritten Welt entgegenwirkt.

**Die Premieren-Veranstaltungen werden unterstützt
von der Stiftung PRO HELVETIA.**

Schreiben für den Film



Jochen Brunow (Hg.)

**Schreiben für den Film.
Das Drehbuch als eine
andere Art des Erzählens**
(Reihe Literatur und andere
Künste)

109 Seiten, DM 22,--
ISBN 3-88377-300-X

Anton Kaes

**Deutschlandbilder.
Die Wiederkehr
der Geschichte als Film**

264 Seiten, DM 36,--
ISBN 3-88377-260-7

Fünf repräsentative Filme
stehen exemplarisch für ein
breites Spektrum radikal
unterschiedlicher narrativer
und filmischer Aneignungs-
weisen von Historie.

Hans-Michael Bock (Hg.)

**CINEGRAPH
Lexikon zum
deutschsprachigen Film**

Loseblattwerk, z.Zt. etwa
3.700 Seiten in 3 Ordnern.
Bis 30.4.1989: DM 168,--
danach: DM 198,--
ISBN 3-88377-293-3

edition text + kritik
Levelingstraße 6 a
8000 München 80



**Augenzeugen.
100 Texte neuer deutscher
Filmemacher**

Herausgegeben von
Hans Helmut Prinzler
und Eric Rentschler

Hardcover. 568 Seiten
Vorzugspreis bis
30.4.1989: DM 48,--
danach: DM 58,--
ISBN 3-88661-089-6

Wim Wenders

**Emotion Pictures.
Essays und Filmkritiken**

Engl. Broschur.
175 Seiten, DM 24,--
ISBN 3-88661-078-0

Wim Wenders

**Die Logik der Bilder.
Essays und Gespräche**

Herausgegeben von
Michael Töteberg.
Engl. Broschur.
160 Seiten, DM 24,--
ISBN 3-88661-094-2

Verlag der Autoren
im Vertrieb der
edition text + kritik

Filmstars...



Jeanne Moreau in LA NOTTE (1961) von Michelangelo Antonioni

Fixsterne oder Moving Stars?

Start
Deutschschweiz
31. März 89


WINNER
1988
camera d'or
CANNES



SALAAM! BOMBAY!

Cinecom presents a Mirabai Films Production in association with Film Four International • NFDC-Doordarshan • Cadrage, S.A. • La Sept SALAAM BOMBAY!
SHAFIQ SYED • HANSA VITHAL • CHANDA SHARMA • NANA PATEKAR • ANEETA KANWAR • RAGHUBIR YADAV Music L. SUBRAMANIAM Production Designer MITCH EPSTEIN
Editor BARRY ALEXANDER BROWN Director of Photography SANDI SISSEL Story MIRA NAIR and SOONI TARAPOREVALA Screenplay SOONI TARAPOREVALA
Executive Producers ANIL TEJANI • MICHAEL NOZIK • GABRIEL AUER • CHERIE RODGERS Coproducer MITCH EPSTEIN Producer and Director MIRA NAIR



Spezialpreis der Jury –
Internationale Filmfestspiele Cannes
1. Europäischer Filmpreis –
Bester Film des Jahres 1988

Ein kurzer Film über das Töten

Ein Film von Krzysztof Kieslowski

MOVIE 2
im Nägelihof beim Ruedenplatz, Tel. 01 69 14 60

La nuit de l'éclusier Die Nacht des Schleusenwirts



Ein Film von
FRANZ RICKENBACH

MAGALI NOËL • MICHEL ROBIN • ALAIN CUNY
Mathias Gnädinger • Johanna Lier • Voli Geiler • Sigfrid Steiner

Distribution: ODYSSEE FILM ZÜRICH

Jetzt – brandneu – in den Schweizer Kinos