

In eigener Sache

Autor(en): **Vian, Walt R.**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **31 (1989)**

Heft 168

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Um eine lange Geschichte kurz zu fassen: Es gibt gute Nachrichten und andere. Die weniger erfreuliche zuerst: der aktuelle Jahrgang wird leider nur fünf Hefte umfassen. Die gute Nachricht: wir blicken optimistisch in die Zukunft. filmbulletin wird 1990 erscheinen, wird Kino wiederum in Augenhöhe verfolgen und weiterhin einen wesentlichen Beitrag zur Filmkultur leisten.

Wir haben 1989 intensiv und gut gearbeitet, um die finanzielle Basis der Zeitschrift zu festigen. Diese Arbeit hat uns allerdings wesentlich mehr Zeit und Mühe gekostet, als eingeplant war, brachte auch entschieden mehr «ups and downs» mit sich, als vorgesehen war. Ohne die Solidarität unserer Leserschaft, die ihr Engagement für die Zeitschrift auch finanziell zum Ausdruck brachte, hätten wir bestimmt das Handtuch geschmissen.

Trotz aller Bemühungen gelang es vorerst nur Teilziele zu erreichen. Um das Jahr mit einer ausgeglichenen Rechnung abzuschließen, musste das sechste Heft dieses Jahrgangs gestrichen werden. (Dafür wird allerdings noch der längst fällige filmbulletin-Index *findex* als Sonderdruck erscheinen, der alle Themen, Gespräche, Essays, Filmgespräche und Beiträge, die in den letzten Jahren in unseren Heften zu lesen waren, verzeichnet.) Wir denken, dass wir uns einfach für das *kleinere* Übel entscheiden mussten, und hoffen, dass Sie – liebe Leserin, lieber Leser – unsere Ansicht teilen, die Weiterexistenz der Zeitschrift schlage wesentlich zu Buche als die pedantische Vollständigkeit eines Jahrgangs.

Nicht zuletzt dank der Entscheidung des Grossen Gemeinderates der Stadt Winterthur, filmbulletin in den nächsten vier Jahren mit jährlich 30 000 Franken zu unterstützen, werden wir den kommenden Jahrgang unter besseren finanziellen Voraussetzungen in Angriff nehmen, als den auslaufenden. Um filmbulletin aber eine wirklich tragfähige finanzielle Basis zu sichern, wird es noch einiger Anstrengung bedürfen. Nach wie vor sind wir deshalb auf die Solidarität unserer Leserinnen und Leser sowie auf die Hilfe und Unterstützung aller in der Branche und in der breiteren Öffentlichkeit, die Filmkultur für ein wesentliches Anliegen halten, dringend angewiesen.

Wir wünschen unseren Leserinnen und Lesern frohe Weihnachten und ein gutes neues Jahr – mit wichtigen Filmen und angenehmen Kinoerlebnissen. filmbulletin wünschen wir – weiterhin und noch vermehrt – die unabdingbare Unterstützung und viele neue Leserinnen und Leser. Vor allem aber wünschen wir uns weiterhin zufriedene Leserinnen und Leser.

Walt R. Vian

filmbulletin

Kino in Augenhöhe
31. Jahrgang

5/89
Heft Nummer 168: Dezember 1989

Vom Fortschreiben des Films mit der Feder	4
Kurz belichtet	6

Kino in Augenhöhe

VALMONT von Milos Forman Lexika, Diarien, Wörterbücher	12
--	----

THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER von Peter Greenaway Rache ist knusprig	16
---	----



Gespräch mit Peter Greenaway Besessen von der Idee des Katalogisierens	20
Kleine Filmographie von Peter Greenaway	26

Movie Star

Der Triumph des Könnens über die Schönheit	27
Kleine Filmographie von Bette Davis	32

Dokumentarist der Wahrheit

UNE HISTOIRE DE VENT von Joris Ivens und Marceline Loridan	34
---	----

Kino in Augenhöhe

MYSTERY TRAIN von Jim Jarmusch	38
--------------------------------	----

filmbulletin

A DRY WHITE SEASON von Euzhan Palcy	43
LAST EXIT TO BROOKLYN von Uli Edel	45
Gespräch mit Uli Edel	47

Überlegungen zum afrikanischen Kino

Blickvermeidung und Blickschärfung	51
---	----

filmbulletin-Kolumne

Von Martin E. Girod	60
----------------------------	----

Titelbild: Annette Bening in VALMONT von Milos Forman
Heftmitte: Bette Davis und Joan Crawford in WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE? von Robert Aldrich