

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **31 (1989)**

Heft 168

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VALMONT

un film de
MILOS FORMAN



CLAUDE BERRI et RENN PRODUCTIONS présentent un film de MILOS FORMAN "VALMONT"
COLIN FIRTH · ANNETTE BENING · MEG TILLY · FAIRUZA BALK · SIAN PHILLIPS · JEFFREY JONES · HENRY THOMAS

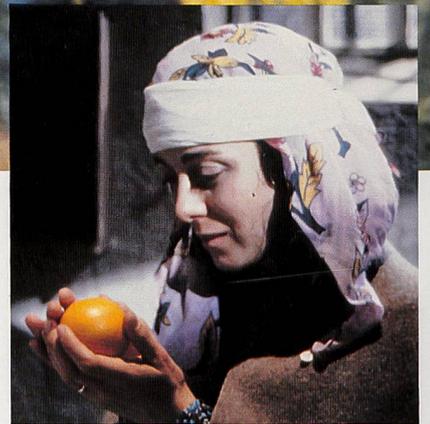
scénario JEAN-CLAUDE CARRIERE librement adapté de "LES LIAISONS DANGEREUSES" de CHODERLOS DE LACLOS
directeur de la photographie MIROSLAV ONDRICEK costumes THEODOR PISTEK décor PIERRE GUFFROY musique dirigée par SIR NEVILLE MARRINER
montage ALAN HEIM A.C.E. et NENA DANEVIC produit par PAUL RASSAM et MICHAEL HAUSMAN réalisé par MILOS FORMAN

PARAVISION'S DOLBY DIGITAL

COPRODUCTION RENN PRODUCTIONS (PARIS) TIMOTHY BURKILL PRODUCTIONS (LONDRES), © 1989 RENN PRODUCTIONS. TOUS DROITS RÉSERVÉS. *Oriff*

Grand Prix Strassburg 1989/Goldenes Filmband 1989 für Zuhale Olcay

Abschied vom falschen Paradies



EIN FILM VON TEVFIK BASER
mit Zuhale Olcay

KAMERA IZZET AKAY MUSIK CLAUS BANTZER PRODUKTIONSLEITUNG MICHAEL BEIER

AUSSTATTUNG BEATE LANGMAACK SCHNITT RENATE MERCK

EINE OTTOKAR RUNZE PRODUKTION IN ZUSAMMENARBEIT MIT STUDIO HAMBURG UND DEM ZDF

DEMNÄCHT IM KINO