

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 32 (1990)
Heft: 170

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

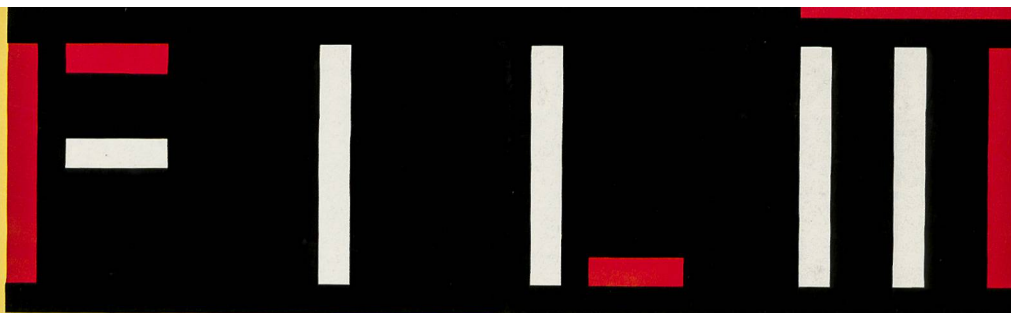
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

Fr. 8.- DM 8.- öS 70.-

2 · 90

«Das Licht hat immer auch eine

dramaturgische Funktion» – Gespräche mit

den Kameramännern Giorgos Arvanitis,

Vilmos Zsigmond, Michael Ballhaus

MILOU EN MAI von Louis Malle

THE FABULOUS BAKER BOYS von Steve Kloves

MUSIC BOX von Costa-Gavras

Christian Metz und die Filmsemiologie



3 Oscars: Beste Kamera, bester Nebendarsteller, bester Ton



Glory

MATTHEW BRODERICK DENZEL WASHINGTON CARY ELWES AND MORGAN FREEMAN

TRI-STAR PICTURES PRESENTS A FREDDIE FIELDS PRODUCTION AN EDWARD ZWICK FILM "GLORY"

CO-PRODUCER PIETER JAN BRUGGE MUSIC BY JAMES HORNER EDITED BY STEVEN ROSENBLUM PRODUCTION DESIGNER NORMAN GARWOOD
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FREDDIE FRANCIS SCREENPLAY BY KEVIN JARRE PRODUCED BY FREDDIE FIELDS DIRECTED BY EDWARD ZWICK



ORIGINAL MOTION PICTURE
SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON
MOVIE MUSIC, CDS, CASSETTES AND LPs

A TRI-STAR RELEASE

© 1989 TRI-STAR PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.



Mastrianni bringt einen Rhythmus mit
 i. Laie ganz einfach nicht hat. Laen haben
 nen, und das scheint mir in der Arbeit mit
 strates Problem. Sie bringen eine Klarheit,
 fligkeit mit, durch ihren Gesichtsausdruck,
 ersten. In Filmen wie den merigen aber
 einer zusammen...

Rhy-
 indus-
 nt w-
 les ga-
 o stän-
 ertebe-
 e hoch-
 in ich-
 SOALEX
 von ein-
 ie habe-
 ert, um-
 cieren.
 en umge-
 usnahme
 LOPOLO
 das mit-
 war extre-
 häusern, i-
 und gleich-
 ich wenig-
 ch ausübte
 stermal w-
 s. Du hattest
 Die Können

einen Schach-
 LOPOLO Ich versuche zuerst einmal mit se-
 nen das Klima zu schaffen, das für ihn ist.
 einem Schauspieler das, was ich ihm einfach
 zhen muss, aber so, wie wenn es sich um eine
 dichte handeln würde. Ich möchte damit so
 eine magische Atmosphäre schaffen, damit
 spieler ganz natürlich in sie eintritt, damit
 ten, seine Worte, seine Bewegungen, in sei-
 ruck von oben dieser Atmosphäre kommen.
 ie Einstellung geschaffen ist, ich möchte im
 nem logischen Sinne funktionieren, also sagen
 und zu das, weil das dem und dem entspricht.
 en geht ganz einfach darum, eine Stimmung
 en, in der der Schauspieler arbeiten kann.
 Formiere ich das, wenn ein Darsteller nicht auf-
 steigt, da kann ich eine Reaktion erzeugen, um
 ung zu steigern, die dem Film dann berech-
 tigt war es tatsächlich oftmals so. Da muss-
 ungen entstehen, die für sich standen und aus
 dem Film erwachsen. Mit Marcello war das
 endig, weil er von Anfang an meinen Vorstel-
 gerecht wurde und sich auch verständnisvoll



FILMBULLETIN
 eins/ die Erste

vom Licht und den
 Kameramännern

für die
 die darüber
 schreiben oder
 lesen

TE WORLD

N.B. Grüße an
 Walter R.

trigon-film

Filmverleih Dritte Welt
CH-4418 Rodersdorf



Dao ma tse

(Der Pferdedieb)

Ein Film von
Tian Zhuangzhuang, China/Tibet

Unvergleichlich starke Cinemascope-Bilder von magischer Kraft machen Dao ma tse zum überragenden Meisterwerk des chinesischen Kinos: Das fast wortlos vermittelte, kühne Gleichnis über die Bestimmung des Menschen versetzt uns durch seinen Rhythmus und durch seine archaische Schönheit in einen Traum, ja in Trance.

Bruno Jaeggi

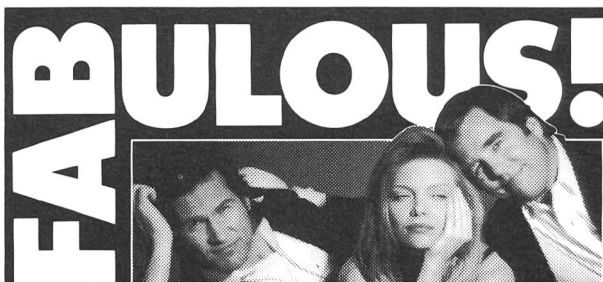
Wir zeigen Ihnen schon heute
das Kino von morgen
Neue Bilder und
andere Geschichten
für eine eine und ganze Welt

Demnächst in Ihrem Kino

4 OSCAR
NOMINATIONEN

GOLDEN GLOBE
GRAMMY AWARD

Ausgezeichnet mit den wichtigsten US-Kritiker-Preisen!



jeff bridges · michelle pfeiffer · beau bridges
the fabulous baker boys

THE RANK ORGANISATION and GILGADDEN ENTERTAINMENT Presents A MIRAGE PRODUCTION
JEFF BRIDGES · MICHELLE PFEIFFER · BEAU BRIDGES · THE FABULOUS BAKER BOYS
Executive Music Producer JOEL SILL Music by DAVID CRUICKSHANK Edited by WILLIAM STEINWAMP Production Designer JEFFREY TOWNSEND
Director of Photography MICHAEL BALLHAUS A.S.C. Co-Producer BILL FINNEGAN Executive Producer SYDNEY POLLACK
Produced by PAULA WEINSTEIN and MARK ROSENBERG Written and Directed by STEVE NILES
Prints by RANK FILM LABORATORIES Released by COLUMBUS FILM

AB ENDE APRIL IM KINO

Evangelisch-reformierter Synodalverband der Kirchen Bern und Jura

Filmideen-Wettbewerb

Zur Erlangung eines Drehbuches für eine Film- oder Videoproduktion wird ein Wettbewerb ausgeschrieben.

Im Blick auf CH-91 wird ein filmischer

**Diskussionsbeitrag zur Bedeutung
der Präambel in der Bundesverfassung
(Im Namen Gottes des Allmächtigen)**

erwartet. Der Film (erlaubte
Maximallänge 30 Minuten) soll
zur Auseinandersetzung über
die politischen und ethischen
Wertvorstellungen in der
Schweiz von heute und mor-
gen beitragen.

Gesucht werden Ideenskizzen
oder Exposés im Umfang von 4
– 10 Seiten. Die eingereichten
Beiträge werden von der Me-
dienkommission begutachtet.
Deren Entscheid ist endgültig.

**Für die Prämierung der be-
sten Projekte stehen Beträge
von Fr. 12'000.– und zweimal
Fr. 4'000.– zur Verfügung.**

Sollte keines der eingereichten
Projekte überzeugen, erfolgt
keine Ausrichtung der Preise.

Die Preise sind bestimmt für
die Ausarbeitung produktions-

reifer Drehbücher. 50% der
Preise werden nach der Jurie-
rung, 50% bei Einreichung des
Drehbuches ausbezahlt.

**Die Medienkommission hat
die Möglichkeit, später die
Realisierung des Projektes
massgebend mitzufinanzie-
ren.**

Die Wettbewerbsarbeiten kön-
nen dokumentarisch oder fiktiv
sein.

Sie sind, versehen mit einem
Kennwort (Name und Adresse
in einem verschlossenen Cou-
vert), bis spätestens 30. April
1990 einzureichen an die

Medienkommission des Evan-
gelisch-reformierten Synodal-
verbandes der Kirchen Bern
und Jura, Postfach 75, 3000
Bern 23.