

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 32 (1990)  
**Heft:** 170

**Vorwort:** In eigener Sache  
**Autor:** Vian, Walt R.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 05.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Unser redaktioneller Mitarbeiter Walter R. hat ein Buch geschrieben. «Theo Angelopoulos: Filmische Landschaft» erscheint in der *edition filmbulletin*, die damit lanciert ist. Das Werkbuch vertieft die Auseinandersetzung mit dem griechischen Regisseur, wie sie von Walter Ruggle gerade auch in dieser Zeitschrift kontinuierlich geführt wurde, und rundet sie für die bisherige Schaffensphase von Theo Angelopoulos ab.

*Filmbulletin* – *Kino in Augenhöhe* reagiert auf das Erscheinen des ersten Bandes in der Reihe *edition filmbulletin*, indem es einen Aspekt aufgreift und vertieft, der vom Konzept her im Buch nicht entsprechend berücksichtigt werden sollte: die Kameraarbeit des langjährigen Kameramannes von Angelopoulos, Giorgos Arvanitis.

So ergänzen und verstärken sich Zeitschrift und Buchreihe, die aus der selben Überzeugung für die kulturelle Notwendigkeit der Auseinandersetzung mit dem Filmschaffen und der selben Liebe zum Kino geschrieben, gestaltet und realisiert werden. Bei dieser ideellen Übereinstimmung allerdings endet die Gemeinsamkeit. Die *edition filmbulletin* ist finanziell, produktionstechnisch und administrativ eigenständig und in keiner Weise mit der Zeitschrift verflochten. Etwas anderes könnten wir uns zum jetzigen Zeitpunkt gar nicht leisten.

Ausser dem *Filmbulletin*-Gespräch mit dem Angelopoulos Kameramann Giorgos Arvanitis vertiefen und verbreitern Gespräche mit den Kameramännern Vilmos Zsigmond und Michael Ballhaus die Einsicht in die Kameraarbeit, die Lichtgestaltung und die Zusammenarbeit mit der Regie. Aus dem geschaffenen Zusammenhang schälen sich Gemeinsamkeiten und Abweichungen, grundsätzliche Aspekte und individuelle Arbeitstechniken leicht heraus und erschliessen sich dem aufmerksamen Leser – nicht minder selbstverständlich: der geeigneten Leserin – auch ohne vermittelnden Kommentar.

Was *Filmbulletin* punktuell hier bietet, bietet es auch in Kontinuität – verwiesen sei nur auf die Gespräche mit den Kameramännern Henri Alekan (Heft 5/87) und Nestor Almendros (Heft 5/83). Denn genau dies ist die Stärke einer *Zeitschrift*: sie kann ihre Themen einkreisen, im Laufe der Zeit unter verschiedenen Gesichtspunkten beleuchten, Aussagen relativieren, Auslassungen nachtragen oder Festgeschriebenes aufbrechen, aber auch Ideen über Jahre hinweg verfolgen und entwickeln.

Die Produktion für alle Leinwände, aber auch alles Papier dieser Welt, wäre nichts ohne die Produktion in den Köpfen der Menschen. Der Semiologe und Filmtheoretiker Christian Metz in einem Exklusiv-Gespräch mit *Filmbulletin*: erst im Moment des Lesens oder Zuschauens entsteht «das Aussagen» in den vorgefertigten Werken. Hält man sich diesen prinzipiellen Sachverhalt vor Augen, gerät der zufällige Passant mit dem schwarzen Regenschirm in O THIASOS gar nie in Widerspruch mit «der Aussage», die ihm die griechische Kritik zugeschrieben haben soll.

Im metzschen Sinne dann: gut Produktion von *Filmbulletin* zwei / neunzig.

Walt R. Vian



B U L L E T I N

*Kino in Augenhöhe*

2 '90

32. Jahrgang

Heft Nummer 170

April/Mai 1990

## Kino in Augenhöhe

MILOU EN MAI von Louis Malle

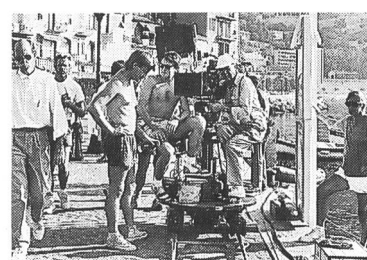
**Das Gespenst der Befreiung**

8

Kleine Filmographie Renato Berta

10

## Kamera-Gespräche



Gespräch mit Giorgos Arvanitis

**«Momente der Arbeit mit dem Licht ergeben sich immer aus dem Thema»**

12

Kleine Filmographie

17

Gespräch mit Vilmos Zsigmond

**«Man muss die dritte Dimension erst schaffen, mit Licht, mit Schatten, mit Farbe»**

18

Kleine Filmographie

25

Gespräch mit Michael Ballhaus

**«Das Licht hat immer auch eine dramaturgische Funktion»**

26

Kleine Filmographie

34

## Filmbulletin

THE FABULOUS BAKER BOYS von Steve Kloves

36

MUSIC BOX von Costa-Gavras

38

BLUE STEEL von Kathryn Bigelow

40

CRIMES AND MISDEMEANORS von Woody Allen

43

## Filmtheorie

Christian Metz und die Filmsemiologie

**Sensibilisierung für die Konstruktion der Filme**

47

Gespräch mit Christian Metz

**«Ich habe nie gedacht, dass die Semiologie die Massen begeistern würde»**

51

*filmbulletin*-Kolumne

**Von Lukas Strebel**

56

Titelbild: SHADOW MAKERS von Roland Joffé; Heftmitte: THE FABULOUS BAKER BOYS von Steve Kloves; Rückseite: TOPIO STIN OMICHLI von Theo Angelopoulos