

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **33 (1991)**

Heft 175

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

B U L L E T I N

*Kino in Augenhöhe*

Fr. 9.- DM 9.- öS 80.-

1 · 91

Peter Schweiger: Laudatio für Georg Janett

“Kino ist die haute couture des Films” –

Gespräch mit Pierre Lhomme

HOMO FABER · CYRANO DE BERGERAC

ALICE · HAVANA · SERIAT · GREEN CARD

Die Verteidigung der Zitadelle – Zur Stoff-  
geschichte von «The Desperate Hours»





## trigon-film

Erleben Sie, was Kino einmal war  
– und wieder sein kann!



### Zwei Filme von Ritwik Ghatak, 1925–1976

## Der verborgene Stern

Meghe dhaka tara, 1960  
Indien/Bengalen

## Der Fluss Titash

Titash ekti nadir naam, 1973  
Bangladesh

Ein ruheloser Bilderstürmer,  
dessen Träume in dieser gebrochenen Gesellschaft  
wohl nie in Erfüllung gehen können  
und trotzdem träumenswert sind  
(Sight and Sound, London)

Bilder,  
die aus einem Stück Ewigkeit kondensiert erscheinen.  
(Bruno Jaeggi)

Gutes Kino kann nicht  
vom Leben getrennt betrachtet werden.  
Es muss den Pulsschlag des Lebens  
und die Hoffnungen der Menschen wiedergeben.  
(Ritwik Ghatak)

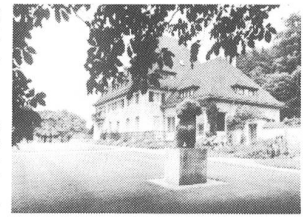
Ritwik Ghatak zählt zu jenen Filmautoren,  
die durch die Art, die Dinge zu sehen,  
unsere Vision von der Welt verändern.  
(Positif, Paris)

Ghatak ist und bleibt  
der schöpferischste Filmmacher unseres Landes.  
(Kumar Shahani, Indien)

**Ritwik Ghatak**  
**Die Klassiker-Entdeckung des Jahrzehnts**  
von  
**trigon-film**

# Museen in Winterthur

Bedeutende Kunstsammlung  
alter Meister und französischer Kunst  
des 19. Jahrhunderts.

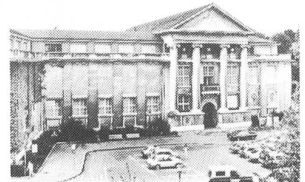


## Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz»

Öffnungszeiten: täglich von 10–17 Uhr  
(Montag geschlossen)

Werke von Winterthurer Malern  
sowie internationale Kunst.

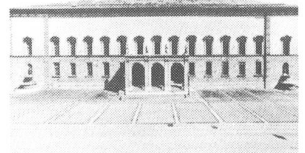
14. April bis 2. Juni  
ULRICH RÜCKRIEM  
Steinskulpturen



## Kunstmuseum

Öffnungszeiten: täglich 10–17 Uhr  
zusätzlich  
Dienstag 19.30–21.30 Uhr  
(Montag geschlossen)

600 Werke schweizerischer,  
deutscher und österreichischer  
Künstler des 18., 19. und  
20. Jahrhunderts.

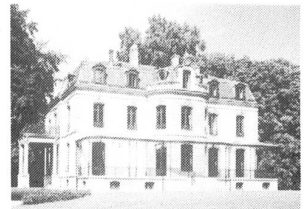


## Stiftung Oskar Reinhart

Öffnungszeiten: täglich 10–17 Uhr  
(Montag geschlossen)

VON DER ANTIKE  
ZUR GEGENWART

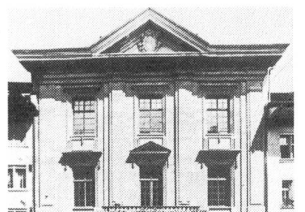
Münzen und Medaillen  
aus eigenen Beständen.



## Münzkabinett

Öffnungszeiten: Dienstag bis Samstag  
von 14–17 Uhr

Uhrensammlung  
von weltweitem Ruf



## Uhrensammlung Kellenberger im Rathaus

Öffnungszeiten: täglich 14–17 Uhr,  
zusätzlich Sonntag 10–12 Uhr  
(Montag geschlossen)

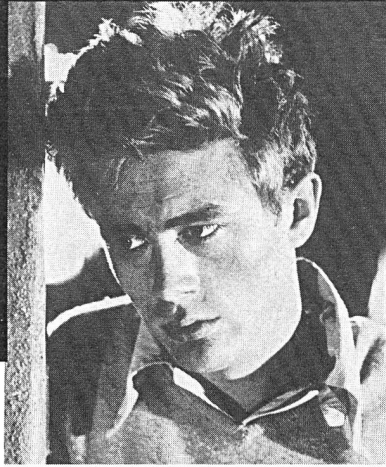
Wissenschaft und Technik  
in einer lebendigen Schau

bis 14. April 1991  
«Kunst kommt von Technik»  
Werke aus dem «Exploratorium»  
San Francisco.

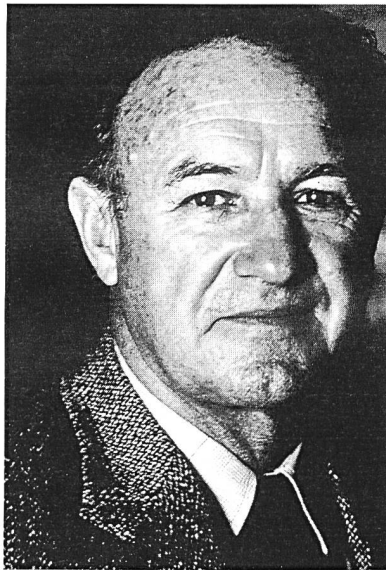


## Technorama

Öffnungszeiten: täglich 10–17 Uhr



James Dean



Gene Hackman

J  
A  
H  
R  
G  
A  
N  
G  
  
1  
9  
3  
1

**TAXI  
BLUES**

PREIS FÜR DIE  
BESTE REGIE  
CANNES 1990

EIN FILM VON **PAVEL LUNGIN**

Die  
führenden  
Studiokinos  
in Basel

**CAMERA 1**

**ATELIER  
KINO**

**CAMERA 2**

AUCH ALLE MACHT  
DER WELT  
KANN DAS SCHICKSAL  
NICHT BEEINFLUSSEN

FRANCIS FORD COPPOLA'S

**Der Pate III**  
The Godfather

PARAMOUNT PICTURES PRÄSENTIERT  
AL PACINO  
DIANE KEATON TALIA SHIRE ANDY GARCIA THE GODFATHER PART III  
ELI WALLACH JOE MANTEGNA BRIDGET FONDA GEORGE HAMILTON  
SOFIA COPPOLA MIT CARMEINE COPPOLA GASTSTÄRKE BARRY MALKIN, LISA FRUCHTMAN &  
WALTER MURCH MUSIK VON DEAN TAVOULARIS KOSTÜME VON GORDON WILLIS  
DARSTELLT MILENA CANONERO DREHLEITUNG MARINA GETTER PRODUZENTEN FRED ROOS  
GRAY FREDERICKSON CHARLES MULVEHILL DREHLEITUNG FRED FUCHS MIT NICHOLAS GAGE  
DIREKTOR DER BILDNÄHMEN FRANCIS FORD COPPOLA  
DREHLEITUNG MARIO PUZO & FRANCIS FORD COPPOLA  
PRODUZENTEN FRANCIS FORD COPPOLA  
FROM ZOETROPE STUDIOS

JETZT IM KINO

Zwei Figuren aus Shakespeares Hamlet  
sind die geistreichen Helden in  
TOM STOPPARDS witzigem und  
brillantem Film:

**Rosencrantz  
&  
Guildenstern  
are dead**

Ein Film von  
**TOM STOPPARD**  
mit  
**TIM ROTH GARY OLDMAN  
RICHARD DREYFUSS**

**GOLDENER LÖWE  
FESTIVAL Venedig 90**