

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **33 (1991)**

Heft 178

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

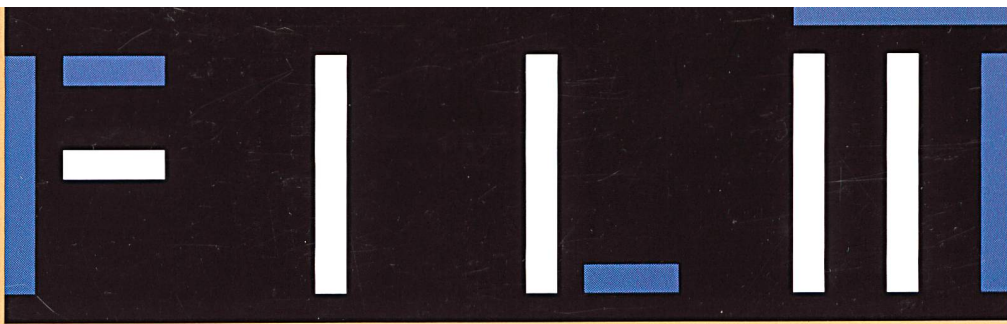
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

Fr. 9.- DM 9.- öS 80.-

4 '91

Nahaufnahme Schauspieler – Gespräche mit

Philippe Noiret und Donald Sutherland

BIS ANS ENDE DER WELT · MEETING VENUS

BARTON FINK · HINTER VERSCHLOSSENEN

TÜREN · L'HOMME QUI A PERDU SON OMBRE

Kino der Dekolonisation – neue Filme

aus Lateinamerika und ein Gespräch

mit Jorge Sanjinés



GLENN CLOSE

Liebe. Leidenschaft. Intrigen. Chaos.
Und dabei hat die Ouverture noch gar nicht begonnen.

MEETING

VENUS

ZAUBER
DER VENUS

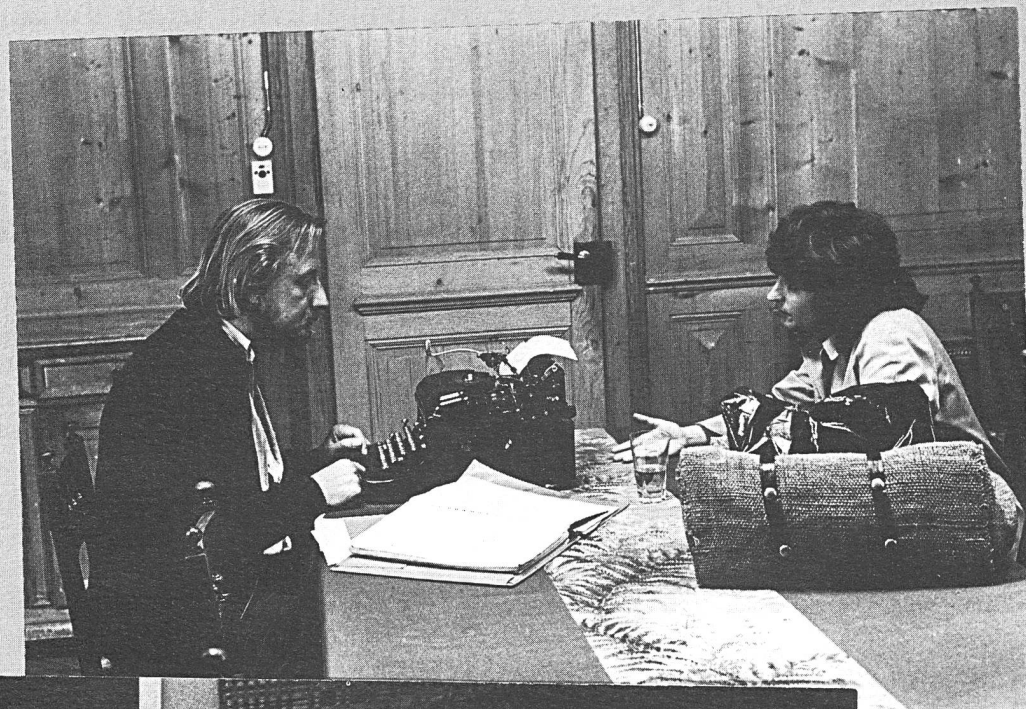
WARNER BROS Presents
An ENIGMA Production GLENN CLOSE NIELS ARESTRUP "MEETING VENUS"
Written by ISTVÁN SZABÓ and MICHAEL HIRST Produced by DAVID PUTTNAM Directed by ISTVÁN SZABÓ

DOLBY DIGITAL

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS



AB 27. SEPTEMBER IM KINO



l'escapade Michel Soutter 1932-1991

SÉQUENCE 15 — A l'hôtel

Virginie mange la moitié d'un fruit. On est au dessert.

~~VIRGINIE — Alors ? (Un temps) Je peux ?~~

PAUL — Mon. (Un temps) Je regrette vraiment, mais je dois travailler.

Silence.

VIRGINIE — Vous êtes tous les mêmes.

PAUL — Qui tous ?

VIRGINIE — Vous et Auguste. (Un temps) Dès que vous travaillez, on ne peut plus vous approcher. (Un temps) Vous avez peur de tout ce qui vit. Mais moi, je vis. (Un temps) Je vis tellement que je vous dis merde.

~~PAUL — Oh !~~

**Die Stiftung Schweizerisches Filmzentrum setzt sich ein
für die Gesamtheit des professionellen unabhängigen
Schweizer Filmschaffens durch gezielte Promotions- und
Informationsarbeit im In- und Ausland.**

Wir sind die Schaltstelle für Kontakte zu internationalen Filmfestivals.

**Wir beraten die interessierten Kreise über das Angebot an Promotions- und
Produktionshilfen in der Schweiz.**

**Wir geben den Jahreskatalog «Schweizer Filme» sowie die Fachzeitschrift
«cinébulletin» heraus.**



**Schweizerisches Filmzentrum
Münstergasse 18, CH-8001 Zürich, Tel. 01/261 28 60, Fax 01/262 11 32, Telex 817 226 SFZZ
Bureau Romand: 33, rue St-Laurent, CH-1003 Lausanne, tél. 021/311 03 23, fax 021/311 03 25**

Ab 5. Oktober sind wir da: das neue
Zürcherkino Morgental in Wollishofen
(Tram 7 / Bus 33)

*** ERÖFFNUNG mit MORGEN-TO-TAL-
FILMMARATHON: 5. Oktober ab 14.00
Uhr *** Sonntag, 6. Oktober: PREMIERE:
der preisgekrönte Kinderfilm **DAS PONY
VOM ERSTEN STOCK** 18.00 Uhr: CAR-
TE BLANCHE – Gast im Oktober ist Dr.
MARTIN SCHLAPPNER mit seinen Lieb-
lingsfilmen - Film 1: **DER SCHATZ DER
SIERRA MADRE** *** 20.00/22.00 Uhr
PREMIERE – **CABEZA DE VACA** *** Ab
Montag 7. Oktober jeweils Mo bis Sa
18.00: **STILLE BETRÜGER** Beat Lottaz'
meisterhafter Erstling *** **NOCTURNE**
im Oktober: Fr und Sa 23.55 Uhr:
ROSEMARY'S BABY *** und vieles mehr
im MORGENTAL.

LIEBE FILMBULLETIN - LESERINNEN
UND -LESER, WIR FREUEN UNS AUF
IHREN BESUCH ... bis bald im ...

KINO MORGENTAL



Eine Geschichte des Stummfilms

25.10.
19.30 UHR

Eröffnungsveranstaltung im "Metropolis-Kino" am Bahnhof
DIE ANFÄNGE:
V: "Wintergarten-Programm" / "Filme aus dem Jahr 1896"
H: "Der Student von Prag" 1913 (Rye)

26.10.
20.00 UHR

EINFÜHRUNG:
H: "Was geschah wirklich zwischen den Bildern?" 1985 (Nekes)

26.10.
19.30 UHR

SEMINAR I
"Filmtheorie u. Vorgeschichte des Films"
W. Nekes (Filmemacher, Dozent, Mülheim/Ruhr)

27.10.
19.30 UHR

SCIENCE FICTION:
V: "Die geheimnisvolle Streichholzdose" 1909/10 (Seeber)
H: "Die Rache des Homunkulus" 1916 (Rippert)

29.10.
19.30 UHR

AUFKLÄRUNGSFILM/Fliegende Kamera I:
V: "Messter-Woche" 1916/17 / "Deulig-Woche Nr.16/v.15.04.24"
H: "Anders als die Andern" 1919 (Oswald)
H: "Geschlecht in Fesseln" 1928 (Dieterle)

30.10.
18.00 UHR

SEMINAR II
"Gestaltungsmerkmale des Stummfilms (Filmbeispiele auf Video)
E. Schreckenberg (VHS, Kommunales Kino Dortmund)

31.10.
19.30 UHR

FILMTRICKS:
V: "Der Aufstieg" 1926 (Ruttmann)
H: "Schatten" 1923 (Robison)

V: Vorfilm
H: Hauptfilm

November Termine auf Anfrage: KULTURAMT HAGEN ▶ TEL. 207 509