

# In eigener Sache

Autor(en): **Vian, Walt R.**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **33 (1991)**

Heft 179

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



*Kino in Augenhöhe*

5&6 '91  
33. Jahrgang  
Heft Nummer 179  
Dezember 1991

Wir wünschen unseren Leserinnen und Lesern frohe Festtage und ein gutes neues Jahr!

So kurz vor Weihnachten muss eigentlich auch die Formulierung von ein paar weitergehenden Wünschen für das kommende Jahr erlaubt sein.

Wir wünschen uns, dass uns die Treue und die Solidarität unserer Leserinnen und Leser weiterhin erhalten bleibt, denn sie bilden das Fundament, auf das die Zeitschrift baut.

Wir wünschen uns, dass viele, viele, viele neue Leserinnen und Leser, Abonentinnen und Abonnenten zu den bisherigen dazustossen werden, denn das verbessert die Voraussetzungen unter denen die Zeitschrift entsteht und unsere Möglichkeiten, dem Ideal einer Filmzeitschrift, wie wir sie uns vorstellen und erträumen, ein Schrittchen näher zu kommen.

Wir wünschen uns, unseren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern und selbstverständlich unseren Leserinnen und Lesern viele schöne, spannende, herausfordernde Filme, denn nur hervorragende Filme in hinreichender Zahl machen die Herausgabe einer Filmzeitschrift zur Herausforderung und Notwendigkeit.

Wir wünschen uns eine vielfältige und lebendige Filmkultur, denn ein aktives und anregendes Umfeld bereichert auch die Auseinandersetzung, die in einer Filmzeitschrift stattfinden kann.

Wir wünschen uns einen kompetenten und attraktiven Filmjournalismus in der Tagespresse und in den Medien, denn eine breite und vielfältige Beschäftigung mit dem Film schiebt die Grenzbereiche, in die sich eine Fachpublikation vorwagen kann, weiter hinaus.

Wir wünschen unserer Konkurrenz viel Erfolg, denn nur wenn es der Konkurrenz gut geht, kann es auch uns gut gehen.

Walt R. Vian

Kino in Augenhöhe

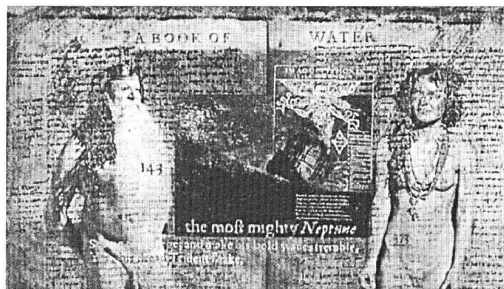
LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE

von Theo Angelopoulos

**Von Grenzen auf dem Weg nach Hause** 13

Der Fundamentalismus kennt nur Grenzen 15

Spaziergang durch G



**Peter-Greenaway: Das Kino, das Fernsehen, die Malerei und ihr Liebhaber** 22

Gespräch mit Peter Greenaway 27

**«Die Möglichkeiten der Rahmen-Geschichten ...»**

PROSPERO'S BOOKS von Peter Greenaway 30

**Die Paintbox-Bilder** 35

Filmbulletin

URGA von Nikita Michalkow 40

Gespräch mit Nikita Michalkow 42

DAS VERLORENE HALSBAND DER TAUBE 45

von Nacer Khemir

THELMA & LOUISE von Ridley Scott 47

MORTAL THOUGHTS von Alan Rudolph 47

THE FISHER KING von Terry Gilliam

**Die Architektur des Fegefeuers** 50

Gespräch mit Terry Gilliam

**«Die Architektur ist eine Handlungsfigur»** 55

Retrospektive

Die Stummfilme von Cecil B. DeMille

**Sünde, Sühne und Erlösung** 64

Titelblatt: John Gielgud in PROSPERO'S BOOKS von Peter Greenaway