

# In eigener Sache

Autor(en): **Vian, Walt R.**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **34 (1992)**

Heft 183

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

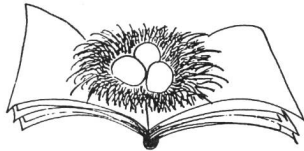
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**FILM**  
B U L L E T I N

*Kino in Augenhöhe*

4 '92  
34. Jahrgang  
Heft Nummer 183  
Oktober 1992



Um es kurz zu machen:  
wir sind mit unserm «Film-

bulletin Drehbuchwettbewerb» gescheitert und haben vor kurzem definitiv das Handtuch geworfen. Nachdem alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit einem Brief darüber informiert wurden, sei auch öffentlich der Abbruch unserer Bemühungen erklärt.

Natürlich wäre es einfacher – wo doch ohnehin längst niemand mehr daran denkt – stillschweigend bei der Tagesordnung zu bleiben. Da ich diesen Drehbuchwettbewerb aber einst vom Zaune gebrochen und in dieser Zeitschrift ausgeschrieben habe, will ich auch zum Scheitern stehen. Eigentlich wollte ich mich auch zu den Gründen, die uns aufgeben liessen, äussern, glaube inzwischen aber, dass dies so genau nun niemanden mehr interessiert.

In Anspruch nehmen kann ich für diese Zeitschrift, dass sich Filmbulletin in all den Jahren, in denen unser Drehbuchwettbewerb hängig blieb, mehrfach intensiv und ausführlich mit der Thematik des Drehbuchschreibens auseinandergesetzt hat. Und das Thema wird – das kann ich versichern – im Rahmen unserer *politique des collaborateurs* auch künftig seinen angemessenen Raum einnehmen.

Walt R. Vian

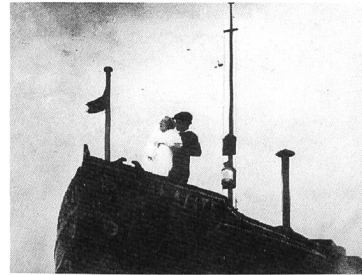
Kurz belichtet 4

Filmwerkstatt Schweiz

HORS SAISON (ZWISCHENSAISON) von Daniel Schmid

**Falsche Jahreszeit** 7

Kino der wilden, visuellen Poesie



Jean Vigo – eine Biographie  
gedrehter und nicht gedrehter Filme

**Träumer des Kinos, Rimbaud des Films** 10

Kino der Dekolonisation

EL VIAJE von Fernando E. Solanas

**500 Jahre Einsamkeit** 30

Gespräch mit Fernando E. Solanas 33

Filmbulletin

BOB ROBERTS von Tim Robbins 38

TOUTES PEINES CONFONDUES von Michel Deville 41

SCHATTEN DER LIEBE von Christof Vorster 42

Gespräch mit Christof Vorster 44

Der "andere" Film

Found-Footage – Filme aus gefundenem Material

**Filme gegen das Vergessen ...** 46

Filmbulletin Kolumne

**Von Peter K. Wehrli** 56

Titelblatt: TOUTES PEINES CONFONDUES von Michel Deville

Heftmitte: Michel Simon und Dita Parlo in L'ATALANTE von Jean Vigo