

Ein Brief von William K. Everson

Autor(en): **Everson, William K.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **34 (1992)**

Heft 184

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-867384>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

The End



New York University
A private university in the public service



Tisch School of the Arts
Department of Cinema Studies
721 Broadway, Room 600
New York, NY 10003
Telephone: (212) 998-1600



New York, NY 10003
Telephone: (212) 998-1600
Fax: (212) 995-4061

October 23, 1992

The Editor
FILM BULLETIN
Winterthur
Switzerland

Dear Sir:

Despite my limited knowledge of German, I always look forward to and enjoy FILM BULLETIN.

However, the page 1 full-page still in your #4 issue this year, while I realise being presented as "très kitsch", is a wonderful example of how one simple mistake can unleash a confusion of misinformation.

The still is identified as being of Judy Kelly from the Albert de Courville Gaumont British production of "Please Teacher", with a hand-written date of 1937 added. In the background, the slate card, somewhat out of focus, does seem to confirm this by the number and placement of letters, even though they are unreadable.

However, "Please Teacher" was a 1937 production for Associated British, directed by Stafford Dickens, and starring Bobby Howes and Rene Ray.

Your still is from the 1934 Gaumont-British de Courville film "Things Are Looking Up" which starred Cicely Courtneidge, William Gargan and Judy Kelly with silent star Alma Taylor and newcomer Vivien Leigh in supporting roles. "Please Teacher" was however its in-production working title, which was almost immediately changed to a much more optimistic title for that depression period. (British films generally ignored the depression thematically, but frequently used titles like "Look Up and Laugh", "Looking on the Bright Side", both starring Gracie Fields, and "Things Are Looking Up" to put their potential audiences in a cheerful frame of mind.

To add to the confusion, both "Please Teacher" and "Things Are Looking Up" were written by Stafford Dickens, and while their plots were totally different, both shared a girls' school as one of the locations.

When, fifty years hence, Hervé Dumont produces his magnum opus on the career of Albert de Courville (not a prolific, but an interesting one) I hope he won't be confused by the captioning of your still.

your still.

Sincerely,
W
Will

Sincerely,

William K. Everson
William K. Everson