

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 35 (1993)
Heft: 190

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

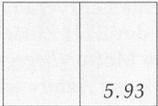
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



5.93

35. Jahrgang
Heft Nummer 190
November 1993



KURZ BELICHTET

4

Aus der Welt des Films

KINO IN AUGENHÖHE

7

Mondänes Schauspiel

THE AGE OF INNOCENCE

von Martin Scorsese



AUTOR UND FILM

10

*Filme nach Friedrich Dürrenmatt
aus vier Jahrzehnten*

**Jenseits der Idee, mit jedem
Film die Menschheit beglücken
zu wollen**

11

Film bei Dürrenmatt

Einauge Polyphem

17

Sichere Sache

JUSTIZ

*von Hans W.
Geissendörfer*

25

**«Er sagte: Ich habe die Farben
auf meiner Palette nicht mehr.»**

Gespräch mit Charlotte Kerr

29

Filme nach Werken

von Friedrich Dürrenmatt



FENSTER ZUR WELT

30

*Zur Situation des Georgischen
Filmschaffens*

Der Mythos hat sich überlebt

FILMFORUM

34

THE FIRM

von Sydney Pollack

37

AMAZONIA – VOICES FROM

THE RAINFOREST

*von Glenn Switkes
und Rosaines Aguirre*

HINTERGRUND

40

**Mehr als nur ein Nebenschauplatz
der amerikanischen Filmgeschichte**

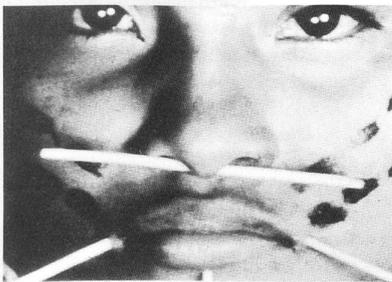
Astoria - Eine Studiogeschichte

KOLUMNE

48

**Wer braucht den
Schweizer Film?**

Von Peter Tschopp



Titelblatt: THE AGE
OF INNOCENCE
von Martin Scorsese