

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 35 (1993)
Heft: 191

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BULLETTIN

Kino in Augenhöhe

Fr. 9.– DM 9.– öS 80.–

6 '93



Godard fragmentarisch: Kritiker bei

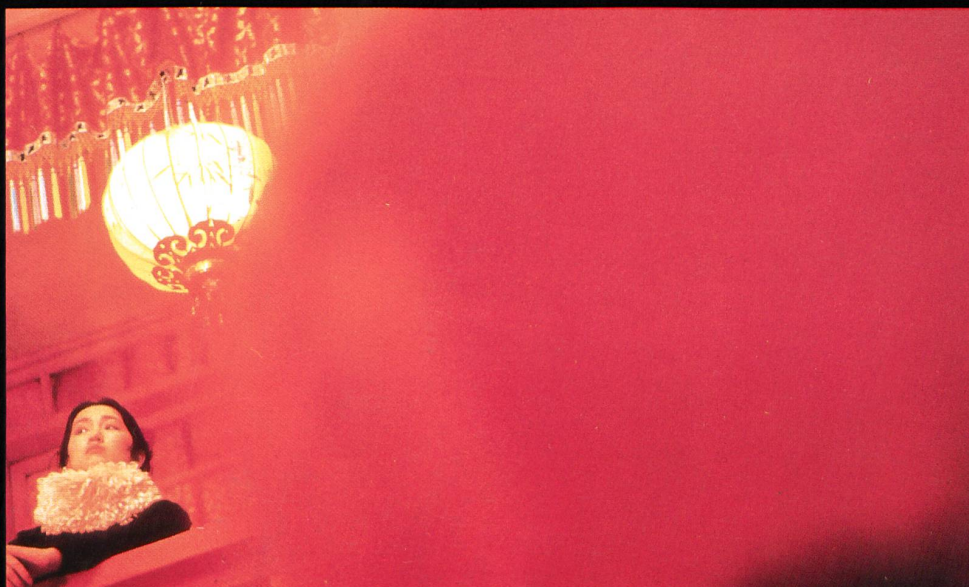
den «Cahiers du Cinéma» · Frauenbilder im

Frühwerk · Hélas pour Jean-Luc

FAREWELL TO MY CONCUBINE · M. BUTTERFLY

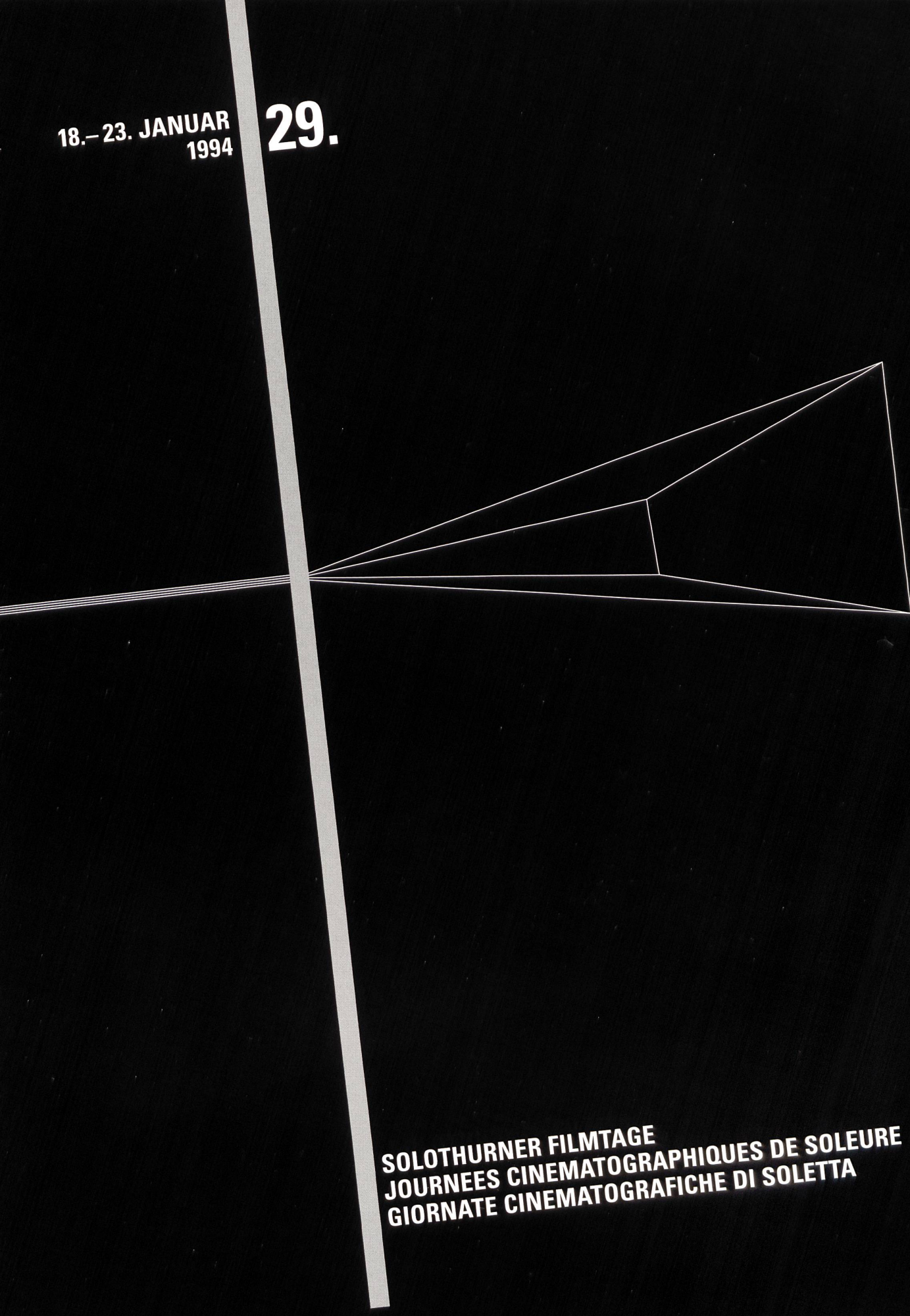
PASSION FISH · THE SNAPPER

Gespräch mit John Sayles



18.-23. JANUAR
1994

29.

An abstract graphic design on a black background. A thick, light gray vertical line runs from the top left towards the bottom. A thin white line enters from the left, crosses the thick line, and extends horizontally to the right. From this intersection point, several thin white lines radiate outwards to the right, forming a series of nested, elongated triangles that create a sense of perspective and depth.

SOLOTHURNER FILMTAGE
JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DE SOLEURE
GIORNATE CINEMATOGRAFICHE DI SOLETTA

