

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **36 (1994)**

Heft 193

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

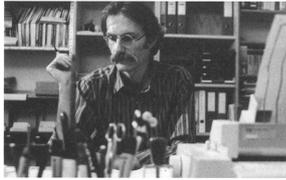
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

In eigener Sache



Josef Stutzler

Fortschreiben

Zurückdenken

Querverweisen

Ob die heutige Filmkritik «möglicherweise zu impressionistisch ist», wie Eric Rohmer findet, soll hier nicht erörtert werden. Unbestritten sei aber, dass die Kritiker bei den «Cahiers du cinéma» um André Bazin «noch eine theoretische Grundlage besaßen».

Allerdings hat auch Bazin nicht eigentlich theoretisiert. Seine "Theorie" musste aus seinen Filmbesprechungen und Essays erst herausgefiltert, aufgearbeitet werden, um als Theorie ins Sichtfeld nachfolgender Filmkritiker und Filmtheoretiker – selbstverständlich auch nachfolgender Filmkritikerinnen und Filmtheoretikerinnen – zu rücken.

«Sicher», so bestätigt auch Rohmer einen Gedanken aus der «eigenen Sache» in Filmbulletin 1.94, «ist es heute schwieriger, postmoderner, beliebiger».

"Selbstreflexiver" – wäre allenfalls noch beizufügen. Voraussetzungslos ist nichts. Auch Filmpublizistik, wie sie Filmbulletin pflegt, nicht. Querverweise können zwar explizite sein – müssen aber nicht. Obwohl wir nicht ständig auf den Überbau verweisen, Betrachtungswinkel häufig und sogar Ebenen bewusst wechseln, Voraussetzungen unterschiedlich, aber nicht beliebig setzen – fortschreiben wollen wir die Geschichte und die Theorie des Kinos allemal.

Walt R. Vian

2.94

36. Jahrgang
Heft Nummer 193
April 1994



KURZ BELICHTET 4 Die Welt dreht

KINO IN AUGENHÖHE 8 «Vielleicht mache ich eher Geometrie als Algebra» Gespräch mit Eric Rohmer

16 Zwischen einer Sie und einem Er
L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE von Eric Rohmer
SMOKING / NO SMOKING von Alain Resnais



NAHAUFNAHME 21 «Es lohnt sich, Risiken einzugehen» Gespräch mit Michel Lonsdale Kleine Filmographie

FILMFORUM 34 RAINING STONES von Ken Loach

37 THE REMAINS OF THE DAY von James Ivory

42 SHADOWLANDS von Richard Attenborough

45 L'HOMME SUR LES QUAIS von Raoul Peck

FILMTHEORIE 47 Filmische Selbstreflexionen Aspekte des Metafilms

KOLUMNE 59 Regie ist provozieren und zuschlagen Von Peter Brook



Titelblatt:
Sabine Azéma in
SMOKING
von Alain Resnais

Impressum
Filmbulletin
Postfach 137, Hard 4
CH-8408 Winterthur
Telefon 052 222 64 44
Telefax 052 222 00 51

Redaktion
Walt R. Vian
Redaktionsleiter
Mitarbeiter:
Walter Saugele
Volontariat:
Susanne Wagner

Mitarbeiter dieser Nummer
Marcus Rothe, Pierre Lachat, Jean Perret, Peter Kremli, Michael Semhäuser, Thomas Christen

Gestaltung und Redaktion
Rolf Zöllig SCD GCG,
Petra Siegenhalter,
c/o Moscher und Zöllig, Winterthur
Telefon 052 222 05 08
Telefax 052 222 00 51

Produktion
Satz: Josef Stutzler
Litho, Druck und Fertigung:
König Konkordia
Druck- und Verlags-AG,
8472 Seuzach
Buchb. Scherrer AG
Würggrabenstrasse 6
8048 Zürich

Inserate
Leo Rindlerer
Telefon 052 222 76 46
Telefax 052 222 76 47

Fotos
Wir bedanken uns bei:
Sammlung Manfred Thurnow, Basel; 20th Century Fox, Saffi, Genève; Trigon-Film, Norderdorf; Walk Hauser, Winterthur; Filmcooperative, Monopole Public Films, ZOOM Filmdokumentation, Zürich; Marcus Rothe, Les Films du Louange, Paris

Aussendienstvertrieb
Rolf Aurich,
Uhdenstr. 2,
D-3000 Hannover 1
Telefon 0511 85 35 40

R.&S. Pyrker,
Columbusgasse 2,
A-1100 Wien
Telefon 0222 604 01 26
Telefax 0222 602 07 95

Kontoverbindungen
Postamt Zürich:
PC-Konto 90 - 49249 - 3
Postgarni München:
Kto. Nr. 120 333 - 805
Bank: Zürcher Kantonalbank Filiale 8400 Winterthur, Konto Nr.: 3532 - 8.58 84 29 8

Abonnemente
Filmbulletin erscheint fünf- bis sechsmal jährlich. Jahresabonnemente: 48,- / DM 54,- / 65 450,-, übrige Länder zuzüglich Porto ermässigt. Abonnement für Arbeitslose, Lehrlinge, Schüler, Studenten: 48,- / DM 35,- / 65 400,-

© 1994 Filmbulletin
ISSN 0257-7852