

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 36 (1994)
Heft: 197

Artikel: Asta Nielsen : Hommage
Autor: Ostaijen, Paul van
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-867102>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Asta Nielsen

Hommage
von Paul van Ostaijen



ASTA NIELSEN

ASTA
astra
ster
koningin Onze lieve Vrouw
Onze lieve Vrouw van Denemarken
dragen wij u onder baldakijnen
brede HOSTIE
Gij

De grootste troost voor moeë mensen
officiële berichten Parijs Londen Berlijn Petrograd Rome
dag in dag uit
paternoster van berichten
litanie van stervende sigaretten
als uit het licht werd donkerte
en uit de donkerte licht
Bliksem

In de Hoofdrol Asta NIELSEN
Beurskoningin Eskimonovrouw Carmen first Class de DOOD te Sevilla
nog zie ik het wiegen van je heupen
schoon samen met het apparaatverplaatsen
en je mond
en je tanden bijten de slappe bloem

veel is het vallen
van je
handen

en
hoe je komt
vous *Voilà!*

ASTA
astra
happy humanity
Félicité
poupée
ma bien-aimée

Je hebt een manier van optreden
en *weg*

HOP!
snelheid van de operateur geklopt
en het écran is steeds in evenwicht
als jij er opstaat
immanente KINEMABALANS

A
S
T
A

N

I

E

L

S

E

N

ASTA NIELSEN

ASTA
astra
Stern
Königin Unsere Liebe Frau
Unsere Liebe Frau von Dänemark
dich tragen wir unter Baldachinen
herrliche HOSTIE
du

der größte Trost für die müden Menschen
amtliche Nachrichten Paris London Berlin Petrograd Rom
tagein tagaus
Paternoster der Nachrichten
Litanei der ausgehenden Zigaretten
wenn aus dem Licht Dunkelheit wird
und aus der Dunkelheit Licht
Blitz
in der Hauptrolle Asta NIELSEN
Börsenkönigin Eskimofrau Carmen First Class der TOD von Sevilla
noch immer sehe ich wie deine Hüften sich wiegen
genau mit der Bewegung der Kamera übereinstimmen
und deinen Mund
eine schlaffe Blume zwischen den Zähnen

wundervoll wie du die Hände
sinken
läßt
NIELSEN

und
wie du daherkommst
Vollä!
ASTA
astra
happy humanity
Félicité
Püppchen
mein Liebling

du hast eine Art aufzutreten
HOPPI!
und *weg*
genau im Rhythmus des Operateurs
die Leinwand befindet sich stets im Gleichgewicht
wenn du darauf erscheinst
immanente BILDBALANCE

zitiert aus «Besetzte Stadt»
Edition text+kritik