

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **37 (1995)**

Heft 198

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

Fr. 10.– DM 10.– öS 90.–

1 · 95

Dreissig Jahre Solothurner Filmtage

Schauspielerführung – I. Szabó gibt Einblick

LAMERICA · BULLETS OVER BROADWAY

QUIZ SHOW · MURIEL'S WEDDING · THE THING

CALLED LOVE · Gespräch mit P. Bogdanovich

Hitchcock: Themen, Motive, Formen



GSTAAD

1000-3000 m

SAANENLAND

*American Express and Swissair
proudly present*

Internationales Festival für Musik und Film

*Festival International de Musique et Film
International Music and Film Festival*

3.-12. März 1995



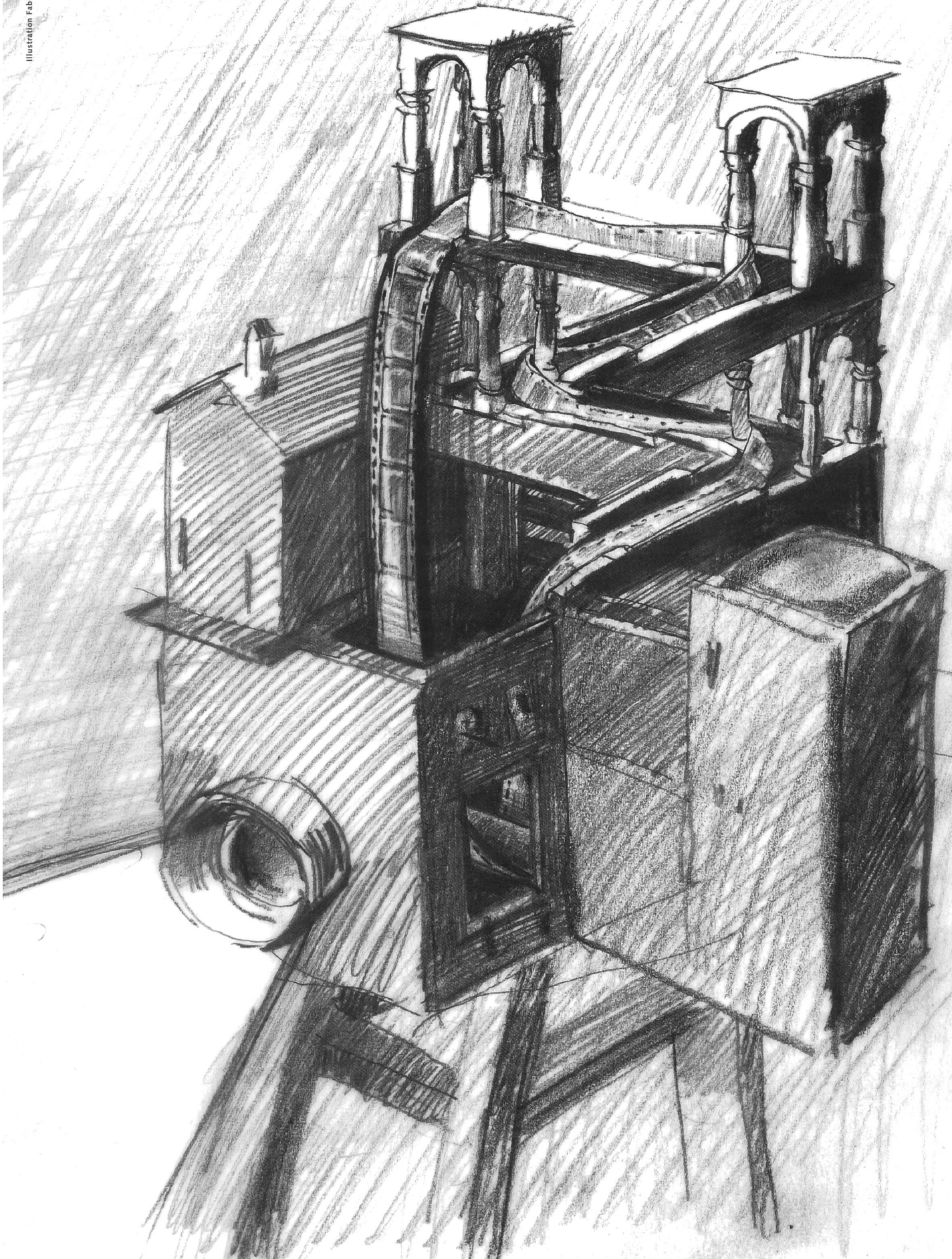
Vorverkauf/Info:

Chalet Rialto 3780 Gstaad Tel. 030 8 83 23 Fax 030 4 61 71

AMERICAN
EXPRESS TRAVEL
RELATED
SERVICES

Presenting Sponsors

swissair 



Impressum

Filmbulletin

Postfach 137, Hard 4
CH-8408 Winterthur
Telefon 052 222 64 44
Telefax 052 222 00 51

Redaktion

Walt R. Vian
Volontariat:
Jan Christian Derrer

Mitarbeiter dieser Nummer

Gerhard Midding,
Jürgen Kasten, Pierre
Lachat, Oliver Schütte,
Peter Kremiski, Hart-
mut W. Redottée

Gestaltung und Realisation

Rolf Zöllig SGD CGC,
c/o Meierhofer und
Zöllig, Winterthur
Telefon 052 222 05 08
Telefax 052 222 00 51

Produktion

Satz: Josef Stutzer
Litho, Druck und
Fertigung:
KDW Konkordia
Druck- und Verlags-
AG, Aspstrasse 8,
8472 Seuzach
Ausrieten:
Buchb. Scherrer AG
Würzgrabenstrasse 6
8048 Zürich

Inserate

Leo Rinderer
Telefon 052 222 76 46
Telefax 052 222 76 47

Fotos

Wir bedanken uns bei:
Sammlung Manfred
Thurow, Basel;
Cinécollection William
Piasio, Biel; Pierre
Lachat, Forch; Chris-
tian Murer, Urdorf;
Alfred Bolliger, Buena
Vista International,
delay, Jan Christian
Derrer, Filmcoopera-
tive, Monopole Pathé
Films, Stamm Film,
ZOOM Filmdokumen-
tation, Zürich

Aussenstelle Vertrieb

R. & S. Pyrker,
Columbusgasse 2,
A-1100 Wien
Telefon 01 604 01 26
Telefax 01 602 07 95

Kontoverbindungen

Postamt Zürich:
PC-Konto 80 - 49249 - 3
Postgiroamt München:
Kto. Nr. 120 333 - 805
Bank: Zürcher
Kantonalbank Filiale
8400 Winterthur,
Konto Nr.: 3532 - 8.58
84 29.8

Abonnemente

Filmbulletin erscheint
fünf- bis sechsmal
jährlich. Jahresabonne-
ment: sFr. 54.-/DM 54.-
öS 450.-, übrige Länder
zuzüglich Porto
ermässigt. Abonne-
ment für Arbeitslose,
Lehrlinge, Schüler,
Studenten: sFr. 35.-/
DM 35.-/öS 400.-

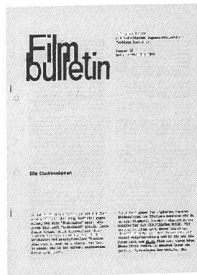
© 1995 Filmbulletin
ISSN 0257-7852

•••

In eigener Sache

100
Hundert Jahre Kino

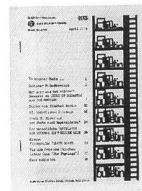
Nr. 18, 1960



Nr. 94, 1975



Nr. 103, 1978



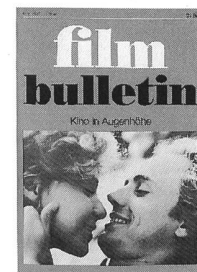
Nr. 123, 1982



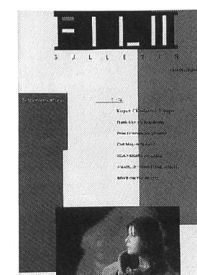
Nr. 139, 1984



Nr. 165, 1989



Nr. 194, 1994



Hundert Jahre Kino beinhalten beispielsweise fünfzig Spielfilme von Sir Alfred Hitchcock. Hundert Jahre Kino beinhalten aber auch hundert Jahre nachdenken, diskutieren, theoretisieren, schreiben über Film. 37 Jahre davon war «Filmbulletin» daran beteiligt. 197 Hefte wurden geplant, produziert und ausgeliefert.

Aus rund hundert «In eigener Sache» vier recht zufällig ausgewählte Zitate:

«Büro de la Victorine: Nummer 94 scheint auf gutem Weg, die Mitarbeiter sind im Element, die persönlichen Probleme zählen nicht mehr: le bulletin règne – nous espérons que le public aura autant de plaisir à “lire ce numéro” que nous avons eu à le “tourner”.»
Dezember 1975, Heft 94

«Einmal mehr die alte Geschichte: dieser Ausgabe von Filmbulletin liegt der grüne Schein bei. Einmal mehr die alte Geschichte, dass wir kein kommerzielles Unternehmen und deshalb umso mehr auf Ihren guten Willen angewiesen sind.»
April 1978, Heft 103

«Unser Titel behauptet kühn “Der Filmproduzent”. Wir haben das Thema aufgegriffen: weil es in der Luft liegt. Aus Freundeskreisen wuchsen Aktiengesellschaften. Aus erfinderischen Improvisatoren wurden Berufsleute, erfahrene Spezialisten. Die Budgets wurden grösser, die Probleme damit nicht kleiner, die Herstellungsprozesse arbeitsteiliger, neue/alte Funktionen wurden ins Leben gerufen: es gibt wieder Produzenten.»
Januar 1982, Heft 123

«Reden wir dennoch von Geld. Denn, um nicht von Geld zu reden, dazu ist unser Abenteuer, eine Filmzeitschrift zu machen, zu riskant.»
Dezember 1984, Heft 139

Hundert Jahre «Kino in Augenhöhe» könnten es schon noch werden.

Walt R. Vian