

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **37 (1995)**

Heft 198

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

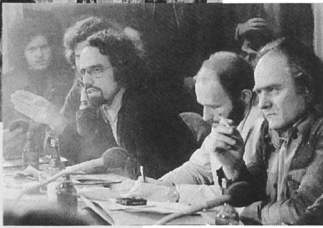
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

1.95

37. Jahrgang
Heft Nummer 198
Januar 1995



KURZ BELICHTET

4

Leserbriefe
Lee Strasberg
Drehbericht

KINO IN AUGENHÖHE

14

Lodisea
LAMERICA von Gianni Amelio

18

Dreissig Jahre
Solothurner Filmtage

REGIEHANDWERK

24

«Ich kann nicht arbeiten,
wenn schlechte Laune herrscht»
Gespräch mit István Szabó

28

Kleine Filmographie

FILMFORUM

32

Die erste Vorstellung
THE THING CALLED LOVE von Peter Bogdanovich

33

«Die Musik soll nicht das
ausdrücken, was in der Szene
zu sehen ist»
Gespräch mit Peter Bogdanovich

39

BULLETS OVER BROADWAY von Woody Allen

41

QUIZ SHOW von Robert Redford

45

MURIEL'S WEDDING von P. J. Hogan

RETROSPEKTIVE

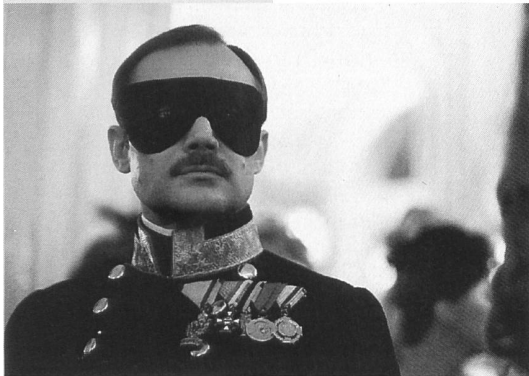
47

Hitchcock-Glossarium
Formen, Themen und Motive

100 JAHRE KINO

60

Schriftsteller im Kino



Titelblatt:
Diane Wiest als Helen
Sinclair und John Cusack
als David Shayne in
BULLETS OVER BROADWAY
von Woody Allen